



كنت أحكم نصف مصر [مَذَكَرات مذوب ساح بريطاف]





الانتين

جاءني بعض رجال المارضة ماتبونتي لانني اتهمهم بالكسل ، رسالونس ماذا كنت افصل أو

كنت مكانهم ، فقلت لهم : كنت امين في الحرب

الحزب 1 ، فيجمع حوله بعض اسائلة الجامعة والاخصاليين ا والاحتماعية ، ويصلووا كل شهر بعثا مدروسا باسم العزب فالمفروض في الاحزاب الحديثة ان تدرس النساكل للجماعير ، وان تدلهم على الحلول قبل أن لطالبهم بتأييدهم واصواتهم .

واكون في الحزب عباس وزراء والخصص عفسوا لكل وزارة ؟ بدرس مشماكلها ، ومسمائلها ، ويعسرض على مجلس وزراه المارضة ابعاله ، ويتابع قرارات

موضوع بختص بوزارته واعين الوزير المسارض وكبلا معارضا ، وسكرتيرا معارضا . . فاذا فشمل الوزير ، اضع مكانه ل كيل ، وإذا فشيل الوكيل ، فعم مكانه السكراير . . ! واذا

واكلف السكرتبر بأعادة تنظيم على أن يمونها بمطبوعات الحزب وتوجيهاله ، وبكلفها بدراسة

بلجان الاقاليم . واظلب من السكوتير أن ينظم زيارات اقليمية لزهماء الحوب ؛ الحماهير ، ويعر نسوا عليهم برنامج الحسرب ، والعلول التي الكتب الصرية في باب الخلق أوهر

. . فان الاحزاب في عده الايام ، يريد ان تفكر خمس دقالق ، وتحكم خمس سنوات ا

ALC AND

كتاب . . اقصد مع قناة مثقفة فتاة مصرية تحمل الليسائس والماجستير ، في عبنيها ذكاء افلاطون ، وقي شفتيها قاموس

كتــوف الناخبين وتنظيمهم في لجان ، وتقــيمهم الى وحــدات

يقتر حها لمشاكل كل قرية . وقال لى زوارى : ولكن هساما الطقسة التي تسميها عالبة زُ

بالتسبة لهن ، لانها لانعرف شيشًا عن موضة قص الشعر الجديدة عند سقراط ، ولا تعرف الفيلم الحسديد الذي سيفني فيسه تبنسوروسي ، وتجهل ان ماکس

من ۲۱ يتاير ال ۱۸ فيراير و التدخم الذي لتدك و الدوم على الدي الدي الدوم على المنابع و مطلع حق من على حق من الدوم على حق من الدوم الد * اسبوع لیس لیه مشاین. احرس عبل صلافاتک مع غیرای عان صبیعة سیقتم لک خصفه من ۲۱ عارس ال ۲۰ ایریل * ان ذهنسانه الکستور.

ولا الأخساسة المستور في المستورة في المست

من ٢٦ يونيه ال ٢٣ يوليه المساورة بان هيداله المساورة بان هيداله المساورة ا

ولا يلا اعتلاد الالداوجيد في الد الدنيا الألق يصدد الأساس ، . الانا مكلنا ، واكن الاختلاف بين الناس يتحصرفي ايوم يهتوباشد وايهم لا ياقي بالإلهاد الثامات من ١٤ سيتجراق ٣٢ التوبرا * رئي اساوب حياتك عسل

اساس ان تجتم بيطن الراحة . والا تاكسدت لهاما واصيحت لا تستطيع ان تقوم باك عمل . من ٢٤ اكتوبر الل ٢٢ لوفهبر:

ید لا تنفذ اللکسرة التی تعور کل فی راستک ۰۰ وطف تصبحا الان في راسك ٠٠ وهذه تصبحا لا تستطيع أن ترافضها الا ان ١٧ توفعيرال ٢٢ ديسميرا الله اللغق العالم الذي تعبض عبد هو الذي يضد عليات حباتات عود الصابات على التحصل ، بحبات لا تفقق الكل تحية وصابرة . من ٢٣ ويسجير ال ٢٠ يايرا



كافراد ، ضمافا كفريق . . كان كل منهم يريد أن يصبب الهدف وهزم الفريق المصرى كما يهزم اليوم المفادض المصرى !

اللكويشنا داسة الهندو و من تختب ، سلقه على حيل و بن معودين ملة ٢٦ سنة ليل تهاروذالك سنقارا والدما لم يقت عند ما ذكر اطعه اسسے الدمن الاكهية .

آگیر پسلة ! نبت عدم (الیسلة) فی امریکا وقد طولها ۱۲ پوسة ووزنها سیمة ارفاز



الحممة دهيت لشاهدة فريق النمسا

_ اننى امرف فتيات لايوجد في بيونهن كتاب واحمد . . . الا

دفتر النليغون ! ...

ئىمس التسبيتا بدات تتبع في اتحاد الصميد - وبدات مصر تتجه في الجنسبوب ١٠ ال التطب اللسايات والإثار الطالدة ١٠ في الطريق الى وادى اللوك - • (تصوير اخر ساعة)

محام ، وفي راسها دار

ية بعلمها أ ذلك الها من

مصر ، لأن كل شيء ثاقه يطفسو على السطح ! ..

وصديقاتها من الطبقة المالية بسخرن منها أ انها فناة حاهلة

لاحمس الشقايف لإيتلخيط من الر القبلات ! .

رهی اذا تکلیت نطقت حرف

«الحقيقة» بدلا من « الحنيثة »!

ونطقت « ألقلقاس » بدلا من

«الالاس» ! فتصبح ساحاتها

_ انك تتكلمين لفة العوام !

لم الله اسبحت العامية هي

لفة الدوات ، أما اللفة العربية

مع امراة مثقفة لا اجدها مع ملكة من ملكات الجمال 1 انتي

استطيع أن ارى ملكة الجمال على شاشة السينما بريال واحد،

ولا احب أن أدفع لكى أرى عده اللكة في حياتي !!

- متى يجىء اليوم الذي تحد فيعالمر وس نصحب في الجهار مكتبة مع القريجيدير والراديو وغرفة قالت شاحكة :

فهي لفة ابناء الطريق !!

قلت لها

اف مسيحا ، فقالت

لكرة القدم ، وهو يلاعب فريقي الاعلى والسكة الحديد .. كان اللاعبون النمساويون المرك عقرب الثواني ، تحرك معه عقرب الدفائق ، لم عقسرب الساعات ! كانت الكرة تنتقل من قدم نمساوية الى قدم نمساوية كان بين الكرة والاقدام النمساوية

المناطيب المجيدا وكان اللاعبون المصريون مهرة

رُئيس وزراءمصريقول للمندوب السامىالبريطانى : إلحق .. صدقى وزيرالداخليب يرير إحفال مصر في عصبيح الأممِّن وراءظهرك! رمَن مذكرات المندوب السامَّى البريطَان بالنيابِي..

الاعدام على أحد المحكوم عليهم السبعة الأشمال الشافة المؤمدة وشجعت على ان المعل هذا انجرام بك واخبرتي بان القانون الاسلامي يمنع اعدام شقيقين جريعة واحدة . وكان الشقيق الاصغر هو قائد المصابة (عبدالحميد عنات) وكلفتني وزارة الخارجية البريطانية أن اتقدم الى الملك قؤاد وأطلب البه باسم الحكومة البريطانية أن يغير حكم الاعدام على رجل اخر باعتباره شاهد الملك ولكنى تمسكت برجهة نظرى وطلبت من الملك فؤاد أن يمقو

وقبلت وزارة الخارجية وجهة نظرى . وصسمو أمر من ألملك فؤادبتخفيف العقوبة عن الاع الاكبر (عبد الفتاح منايت) ، وشنق السينة الاخرون . وحكم على عبد الفتاح عنايت بالسجوالؤبد

دليس وزراه مصر ليس فيسه نقطة دم مصرية ! ويد ذاته سال ويزياد حمل يستى ويسته فقطة دم مصرية ! ويد ذاته سال المسار في سع المسار وي المسار المسا رئيس الوزداء المعرى ٥٠٠ عسكرى بريطاني ا

وعندماقدم لورداللنبي انداره الى سمسعد زقلول بعد مقنل السردار ، ودعا الفيلد مارشال لورد الثنبي زيور بادسا ليتولي العمل الجرىء الخطير النساق في ذلك الوقت ، قصما كان من دور باشا الا ان ضرب بيده على صدره الواسع الكبير وقال

- ساحتفظ بالمر مراجلك ا ا تعبير حربي منسطما يقول الضابط لرئيسه انه سيحتفظ

را المبير عرض المسلمة الموادات المبيرة المستعط المستعربين ! والدسمة الأخراس ولان تصف المستعربين ! المستعربين ! المستعربين ! المستعربين الاحوار الدستوريين واكى نفهم عداً الموقف بجبان تشرح الطالة التي كالتموجودة في مصر وتتلا .

كان في مصر في ذلك الوقت ثلاثة احراب : المحافظون * حزب الاتحاد «أو حزب الملك والدستوريون والوطنيون المصريون االوقده

رسر بول مضريون الوقدة وحش نهاية العرب لم يكل الصريون قد فيها دورا هاما في والم بلادهم . فقد كان الوزراء دائما من الشراكسة ، والاتراك ، والم بالتين و واول مصرى دماولحما أصبح وذيرا في مصر هو سعد زقلول !

الانحاديون . . اغيياء وشرفاء

وكان كل الاتحاديين والإحرار الدستوريين من اصل تركى . وكان الوطنيون جيما من اصل مصرى . ولكن كانت تنقصهم الخبرة الادارية وكانوا اقل ذكارمن خصومهم وكانوا اشبه يعرب العمال البريطاني مند انشائه وكان الاتحاديون يؤيدون القصر تأبيدالما برغرانهم كانوابالقارنة غصومهم أقبياء الااتهم كانوا ايضابالنسبة لخصومهم أكثر نزاهة

والدومية البياء الآلاتي آلان المتألفات المسموحية الآلان والده والدومية والمجلس المسموحية إلى المتألفات والمثل المثار والسطر المواقع المرافع المسموحية إلى المتألفات المتألفات المسلم المثار والسطر المواقع المسموحية المواقع المرافع المسموحية والمتألفات المسموحية المسموحية المسموحية المسلم والمسلم المتألفات المسلم ا

ولیس معنی هذا انه لم یکن بینهم رجل نزیه ، نقسید کان وليس معمى مدالم م سريسهم ومين بريده معمد حاط حافظ عليه في المحافظ عليه المحافظ عليه المحافظ عليه المحافظ المح

الذبن يقابلون الملك فؤاد

ولم تكن عدم الامانةجي صفات الدستوريين وقد قال لى اللك فؤاد ذات يوم : أنه في كل مرة كان يطلب فيها احد رعاياه مقابلة ملكية ذان اللك كان يطر انه يسسمي ليطلب أحد للألة اشياء : السااو وساما او مالا وأضاف الملك : انه كان يعرف مقدمًا ما سيطلبه الرائر . . كا



كان يحكم النصف الآخر! نيفل هتدرسون الندوب السامى بالنيابة



اعطى خطاب وزير الداخلية الى المنعوب السامي بحيى ابراهيم باشا اراد ان بحصل لمر على حق من وراء ظهر المندوب السامي اسماعيل صدقي باشا وزير العاظية رئس الوزراء بالنيابة



دنيس وزراء مصر ٠٠٠ ليس فيه نقطة دم مصرية احمد زيور باشا



حافظ عفيفي باشا بمثل الطبقة المثقفة في مصر



كان يحكم نصف مصر ٠٠٠

نشات باشا

لله الاع ميكل باشا تاميلات علاق لقد الأول حيان المنات المتحدات المتحدد المنات المنا المركز ا ان الأحراد المستورين كانوا يريدون الجمهورية وكان تسارهم ١١١٠٠٠ يچب ان يلهب . ولادمية هذه الذكرات رات اخـ

ارت ، اخر ساعة ، ينترها فصولاً كتاب فيكل باشا ضعة الى الأوساط

ساعة ان انشرها ازاحةللستار عراسرار السياسة المصرية • عندما عدب من الخرطوم الي القاهرة وجدت أن الجو البارد اللای استقبلت به مند وصولی اللای استقبلت به مند وصولی من اتجلترا قد اختفی ، وکان کل شوء قد بدا یسیر سیره المادی ، بل انالانجلیزامیحوا بسیرون فی الشوادع بغیر ان

يحملوا مسدساتهم معهم ، وقات گان هناك امر عقب مقتل السردار ان بحمل كل انجليزي مسدسا وهو يسبر في شوارع القاهرة . وقد أعطوني مسدسا * كولت ۲۲ * ولكني لم استممامطلقا . ا " والذي تم استمحاحظاها وفي الوقت نقد كان رسل بنسا كتابار الشامية وبوليد الذي براسه فيك الجيئز بيحثون من اتنة السروار فيك الجيئز الفيض عليميم برحم و القبل بأن حكمت بدير المنافقة وأن قد الجيئ عليم منطق المساح وبوان قد الجيئ عليم منطح العسام الترتشر بوليسية شيرة الديه بالقصص/الترتشر بوليسية شيرة الديه بالقصص/الترتشر سية ميمان البيه بالقصص التي تشر سية مثيرة البيه بالقصص التي تشر الفض الوليس على الفضاء الاصحابة عقد أو إكانا والمها تنظم أن هنال عقد الراضم تحركهم ، والكنت لم غضا فإن تبت هذا سائل المنافرة المولس على رسات القصة بإن ليشن الولس على

الماية وهما يطولانالهرب ﴿ فيد اللئاح عنايت وعيد الطعيد عنايت) وقيد وقويل الليش عن العسابة بارتباع عظيم ، والنص علا الإنجليز باوسهة بو رسل باشا والعيرام بالا - ووضيعا الليش نهاية اللحة جـــرائر مستعرة استعرت خمس سنوات الاملة .

المغو بتاء على طلب الحكومة البريطانية

وحمكم على قشلة السردار السبعة بالاعدام في شهر يوليو . السامى البريطاني بالنيابة

والنرحث على وزارة الخارجية البريطانية الهاكي نثبت المصريين ان شهرة الانتقام لا لتملكنا ، تمنرحت أن انقدم الى الملك فؤاد واطلب مته ان ستندل بحك

باستره م وقید، وقر وجه الطاقید به المراض و ال مهم المروز ، وقر ما تصده حین نشاه (۱۳۸۸ مین بد وقو ما تصده تجاه و رصوع - تسی به المیناه ، و تحایی به المراض - المین کان بخول بوشد به المراض المراض به ۱۰۰۰ وقو الهید الال کانت قیده منظر وقو الهید الال کانت قیده منظر الموند المین کانت قیده منظر المهند المین کانت قیده منظر المهند المین کانت قیده منظر المهند المین کانت قیده المین المهند المین المنظری آیده اللسونی والرسود و قساده (اللسونی) در وقر والرسود و قساده (اللسونی)

ولا شك أن الرقية في التقوق عمل المجاوزة المراجعة ، فلا عجب الذن أن ال وجدانا الفساد يسيطر على للك البلاد ١٠٠٠ الشريف الذي يخرج فقيرا

من منصبه والفرد المصرى لا يستثنىمن نه سوف بتخد لنفسه تقاليد لمرى _ الانجليزي . ، واعتى ذلك الرجل العظيم اللوردكروس اللى وجـــد مصر على شــغا

الخراب فتركها تسبح في الثراء لقد كان فقيراً إلى درجة انه يهدف الى رخاء مصر والآخرين ينال موافقة اللورد كرومو ..

والترامة أما أن تكون صفة

ول حالتنا الخامة نجد ان لبير في خلق مستوى رفيع من النزاهة الني كانت لوجد عادفني بريطانيسا وفي الامبراطورية

وكان يمكن أن تبدّو العادثة الاولى كمسا أو انها ممسادية البريطانيين ، ولسكتها كانت في

وبعض الشعوب الاطرى بطبيعتها قال ما : واقل لزاها منا -- وتم تنسيع الخرصة لال تفاق تقايم الشرف

هذه القاعدة العامة ولو انتى اعتقد النزاهة في وقت اقصر يكثيرمما يحتاج اليه الاخرون: وذلك لاله يجد أمامه المثال . . وهوالوظف

ومع ذلك فان كرومر قدغادر سر بعد ٢٥ عاما وهو افقسر معاركان عليه حين قدم اليها !! حينماقرر ملكه وبلاده المعترفة بالجميل أن تمنحه ألف ١٥ يرل، اضطرت الخزانة البريطانية ندفع له مبلغ ٤٠٠ جيد سترليني .. رسوم اللقب !! وكان كل مشروع اسلاحي

حكومة مصرية تستند الى الحراب الانجليزية والآن لنمدال المالة السياسية

ق مصر ... لقد ترتب على قتل السردار، والاندار البريطسياني أن تواري الوطنيون الى الصفوف الطفية حواب حيش الاحتلال الم مطائي والسد أزره _ يحكم البلاد بحكومة تنالف من الاتصاديين والنستوريين بالتساوي . وكان دور بالسا يستند الى تأبيد الملك أيضا . ولما اختفي نشاط الوطبيين في ذلك الوقت ، لم يواجه زيور باشا اية معارضة وقضت مصر اهدا مسيف شهدته منذ هدة سنوات . .

وعلى الرسفر الورد اللنبي انتقات مع موظفی دار الندوب السامی الی مقرنا السبقی فی الاستندریة وانضینا خمست اشهر فی هدوء ننظر الندوب السامی الجدد . . المستر او بد جورج ، الملدی منح اللب اورد ال بد لندعيم مركزه ونفوذه .

بالثيابة : هؤلاء هم الاشتخاص هل كان الاحرار الدستوريون اللين ئۇيلىم . .

> الواقع مناورة من جانب الدستوريين الفود بالراى المام مدكرة بطالبون فيهابحق الحكومة

رئيس الوزراء يسحب الذكرة

ا تداست ويجب أن أذكر هنا أن زيور

باشا _ ذلك الولد الشيجاع

المجوز _ الذي دفعـ زملاؤه

الدستوريون دفعا الى انخساد

عدا القرار _ كان يعلم في قرارة نفسه انها محاولة ..

وعشدما وقضت وقضا باتا

فبول المدكرة سحبها رئيس

وكانت هناك مذكرة تأنيسة ،

ولو أننى لا اذكر اليومموضوعها الا اننى اذكر انها انسارت الى

نقطة كانت تعتبر من «المحرمات» وفقا التحفظات الاربعة التي

وردت في الفاقيننا من جانب

وقد تصرفت بحقاقة واعدده

اللكرتين الى زيور باشا بدلا س

ان احتفظ بهما فتدى . ووهدني

رئيس الوزراء بان يرسسل الى نسسختين منهما واكته لم ويف

ولا ربب أنه عنسدما اخبر

مجلس الوزراء بالقصة تصحه

الزملاء بالا يرسل الى التسختين اما الحادث الثاني فقد كان

العزيز فهمى بائسا ا وهو من الدستوريين _ وحدثها

ومین وزیر اتحادی مکانه دون

الاستشفاء في فيتي ٠٠ وكان مسدلي باشا و وزير الساطلة) يزور أوربا أيضا (وزیر الداخلیک) بزیر آوردا ایشا وارسان کی الحدال استامی رئیس انوارد بالاتیاب به سیر ارامید با وریکت بشدا ، وقایت شد کل بحث من وزیر مستوری لیفلف وزیر العدا الذی قسل بعور بعد حق به وام انقل برد میرش ، ووهلت از امکیرات تعامل فی این تعد فراود العادات السیلا ...

واکتام بعنی ابراهیم باتستا دلیس الوزواد بالیابه طواه : آنا لا الهم للذا

وقد تضمن خطاب مسدقي

وكتب صدقي يقول : ان كل

ما يجب على الحكومة عمله هو أرسال هذا الطلب الى مجالس

عصبة الامم . ، واكن حذار من

ان تذكروا تسيشا لهندرسون

(المتدوب السامي بالتيابة) عن

واضاف رئيس الووراء

هلا الوضوع! . .

الى دئيس الوزراء بالنبابة سيفة

طلب الانضمام الى عصبة الامر

نوبد الدستورين انظر ۱۰۰

ان بستشیرنی احد . . وکان زیود بانسا قد قادر حد کانشاه فر قشر . . وکان مد

واحد مع مصر . . ورفضت افيل الذكرة التائية ايضا 1 ا

ی و مصور المحسور ایون ولی مثل شد الانبرة واحد خلاتان المدارم تعد الانبرة واحد خلاتان المدارم تعد الانبلغ حول الانبرة المدارم المدارية والمدارية والانباذي المدارم المدارية المرابية واحدة محسورة والان لمارام واحدة محسورة والان لمارام المدارم المدارة محسورة والان لمارام المدارم المدارة المحرورة الان لمارام والفيظ فقد واضحة . . وكان صدتى قبل الطالبا طلب منى بمض التوصيات فاعطيته عدة خطابات ببنهاخطاب السير رونالد حراهام - السفر الاحرار يطلبون دخول مصر البريطاني في روماً .. وقد اسدى اليه مساهدات قيمة . عصبة الامم

وفي مقابل ذلك حاول صدقي بائداً ان يخدعني . . !! وان بدخل مصر الي عصبة الامم بغير علمي او مواققتی أ ومنذ هذا اليوم ابتعات عن اسماعيل سندني تماما ولم اتفامل مسنة الفترة

الی ذات بوم وسسالنی : مسافا حدث . . ؟ ورويت له قصة الخطاب كما

رئيس الوزراء يرفض وساطتن ولم احمـــل على نتيجة من وثبس الوزراء بالنيابة . . لا لأنه فالمثلك فؤاد _ وكان يعلم تماما ما يدور _ قد قور نهائيا ان يضع الدستوريين في مكانهم ، وكان له

بمش العذر في ذلك بعض العائر في ذلك .

وفي الولت لف قبل المسرح
وفي الولت لف قبل بوجود، على
وفي الولت لف قبل بوجود، على
المسرح العابر ، والان أنباء المسائلات
المسائلات المسائلات التي المسائلات التي المسائلات التي المسائلات التي المسائلات المسائلات المسائلات المسائلات المسائلات ، والمسائلات ، والمسائلات ، والمسائلات ، والمسائلات ، والمسائلات المسائلات ، والمسائلات المسائلات المسائلا

وكان تنواعا كثت أنا ونشبات نحكم مصر

مساعدتی فی کل تیء بشرط الا نعكم مصر في ذلك الصيف حتى

نشات ١٠ عدو الشميا وكان نشات قد أصبح في ذلك الوقت مكروها من الشعب كلعق كان معظم الاتحاديين يحسيدونه الكانته وتفوده لدى اللك قؤاد . اذا اردت أن تكون صاحب السلطان محسوب الملك فؤاد _ وسعد

رغلول معبود الجماهير ، كلا فوق الى اللك عوالاصرار على ال بتخلي

منصب دبلوماسي في الخارج . ويعد صراع عنيف قبل الملك فؤاد ، وعين نشأت باشا وزيرا مَقُوضًا فِي آبِران . . وَبَقَى نَشَأَتُ بَاشًا فِي السَّلَكَ الديلوماسي مُسَلَّدُ ذلك الحين ، وقند نقل وزيرا مقوشا لمصر

في براين مندما كنت هناك ، قبل شاباً .. وقد بعود ليلمب دورا



شافروا بطائرات الطبقه الجونز البربطانية

الشنادان : الشعاوا وعيش هر الأماكن النابع للطرق بكوتر المربعاتية . المأموع المنادع فصر المنسيل . - ١٩٠٠ - ١٩٠٩ . ١٩٠٠ - الشنائدة عام جائز معد زغاول أن ٢٠٥٧ - ١٨٠ م ١٩٠٩ الوجاب والأن المسياحة

BRITISH OVERSEAS ARWAYS CORPORATION WITH G.E.A., S.A.A., T.E.A.



تاءعند بسيمى فوقو ٢١ شاع قصرالنيل وفي جميع محلات التصوير المعروف الوكيل : ه . مصيبيات ومشركاه

١٨ شاع فؤار الأول بالقاهرة

نشر صور النؤس ١٠٠ ونشر صور الترفيد.. دعاية شيوعية في الحالتين ؟

القلم الذي يصف الوان البؤس والفقر والشقاء في مصر الا بد ان بكون قلما شيوعيا . . . وصاحبه داعية الشيومية ومينا من عيون موسكو الحمراء ا والصحيفة التي تنشر صور البؤس والفاقة والعرى والرض

الشيوعية ولثير عوامل السخطاق فوق عسلما وقالت نسىء الى البلاد والى سمعة البلاد في اغارج لانها تقدم لخصبوم مصر سلاجا يسهرونه في وجه مصر !

او هكالما يزعم حكام مصر من

يل لقد اعلنوها مرة ومراراتي مجلس الشيوخ ومجلس التسواب بوم وقف وزير مستول بتلوعلي بمثلى الامة فقرات من مقالاتالي وسفت قيما البؤس والفقر والجوع وأسباب السخط في صدور بعضى الطبقات . . . وقف الوزير المسلول يتلو ويعقب ويقول أن هماه دعاية سماقرة

وصفق له المحترمون الدين لم بكن بينهم نعامة واحدة لدفن راسها في الرمال ا

والصحف أأتى لنشر صور النوف والنعيم والبلاخ وأخسار السهرات والحظات والادب والوان

الطمام والشراب . . . والسادة اللاين طيسسون (الطراطير حول الجيد وما فوق المسدور من مجوعرات . . هسادة المستحف للامسو للألم

والفجور . . . هكلة يزعم البعض أو هي صبحف تشير عوامل السخط في صبدر الطبقة الدنيا نبد الطبقة المليا ، هي اذن منحف تحش على كراهيسة طبقات لطبقات ل. . ا يقوله البعض الآخر !

وينسى هؤلاء وهؤلاءان الصحف ــ في كل بلد وفي كل عصر ـــيجب ان تكون مراة مسادقة للبلد او للممر الذي تميش فيه . وصحف مصر لا تخترع شيئا ولا تنشر كلبا وهي تصف البؤس

او وهي انشر صور الاسراف والبلاخ وتصف ترف السادة المنظلين المنوفين طنا المسبورتين - صيبورة

البؤس وصورة الترف - كلناهما بؤس ا . . وترف ما فوقه ترف والصحف تؤدى واجبها في نشر ووصف الصورتين والافسلام تؤدى الاسانة وهي

لحدر وتتبه ألى هــده الفوارق الشاسعة بين الطبقات . الأمانة نحبو الحماكم بالوره حق الامالة نحو طبقات

بقتلم محمد التتابعي

المحكومين . . فيعكم بين السمب لملحة جميع طبقات الشعب. لا لصلحة طبقة عليا دون بقيسة

الطبقات . . او على حسساب مصلحة بقية الطبقات . . . ولكنهم يرمون هده الاقلام بتهمة الشيرعية . . ومرحيا بهذه التهماس السادة النعام الذين يتففون رؤوسهم في

الرمال ا ويحسبون انهم يشفون النامي من ا مرض ، الشيوعية بالقائهم في السجون . . وينسون ان كل سين مهما طال الا بد ان يقتح أبوابه في يوم ما . . . ليخرج متها الساخط المحروم وهو اشد سخطا مماكان . . وأن كل معتقل من اهله وذويه وهم السل سخطا مما كاتوا . وأشد لهقة وسعيا لقلب الأوضاع مما كاثوا ! وأن مكافعة النبوعية اومعالجة

الشيومية انما تكون بر فع الغللم من كامل الطبقات الكادحةوبالمطاء كل ذي حق حقه وبالحدب على الضميف والمحروم . . وبالاخد من الفني واعطاء الفقي . . ولكننا في مصر تاخد من الغقي

انعا ندفعها الطبقات المنوسيطة والطبقات الدنيا . . . واقلها موما

وان ما تنفقيه الدولية على

المشروعات التي لا تغيد منهاسوي

الطبقة العليا بريد بكثير جدا على نسبة ما تدفعه عدد الطبقة العليا

من شرائب ومكوس ! ومعنى هذا أن الدولة تأخــد

من الفقرأء ومتوسطى الحال . .

كى تمطى الأغنياه الاثرياء أ ولكتهم يقولون أن السكتابة في

عذا ومثله دعوة الشيوعية أ

سافني اليوم الن عدا المديث

الخطاب الاول من انستمصرية

- تقيم في أبو قرقاص - وهـو موجعه الى ســـيدة مصرية من

بِمَاتَ الطَّبْقَةَ العَلْمِا أَوِ الطُّبْقَ

وتقول آتسة أبو قرقاص انها نرات في (آخر ساعة) وصفا

الفساتين والقبعات والاحذية التي

يبلغ عددها مالة زوج التي مملكها

ذاك بمناظر البؤس والفقر لعمال

يدة الطبقة العليا ترصفمت بعد

الى أن تقول الأنسة فخطابها.

الآلون فسيستانا كل عيام من باريس لو نقصت الى العشرين لما

شعرت باسیقاتی بشیء کیر من التقيير . والماقة زوج من الأحذية لو نزلت الى الربيع لما تضررت سيدتى ، ولك في كل هذا اسوة

بملكة بريطانيا المظمى وبثانها ،

تدفعه الطبقة العليا .

نزيد في الروة الفني . أو ناخذ من الفقير لسكي توفر ملى "منى ماله فسلا ناخذ سنه السنا ... ولو أن خيرا في الاقتصاد والاحصاء درسميزانية الدولة ومقدار الضرائب التي تحبي وهي أن معظم الضرائب التي تجيي

نستطيع أن تخرج عددا خاصا للطبقة البائسة في مصر والريف المرى وأن تصعر غلاف أو تُوب اخرساعة بصورة لمفترش الغبراء وملتحف السهام؟؟

وامعيني همفا الاقتراح ولكن الصديقين صاحبي فالا أن مجلة آخر ساعة نشرت مرة تحقيقا صحفياً (ربيورثاجا) من احد أحياء الفقراء في القاهرة وتشرت معه صورا عدة تجادها من يقول أن هماه دماية سية

من يقول ان الم لمر والمصريين ا لم جاءها آخس يقول ان في معلها هذا دعاية قشبوعية ؟!

*** موسم السياحة ، وفي مصر الآن منات او آلاف من السائحين الاحانب

ومسموح لهؤلاه المسائمين الاجانب أن يلتقطوا أي عدد من

ومند عام أو نحو ذلك صدر قاتون يحوم نشر الصور العارية. الماتون يحرم نشر النحور الملرية

اما تمسن ما تتزلين عنسه من الفسانين والاحلية سننويا فانه بكفي لكساء مثات من المسرايا

الما ذا لا تنشئين يا سيدتي حمية من اغراضها النزول عن سيء من متعة الحسد _ اللباس والفذاء _ لكسوة المريان واطمام

أُنْقَاص ربع ماتنفقه سيماتنا الراقيات في الكسساء والفااء وصرفه على النؤسساء والفقراء بكون شعارا للجمعية ودستورا

ما الدعمل الخيان يتلوقه. ومااحلي اطمام فقي جالع وكسوّة يتيم بالس والسلام والخطاب الآخر في نفس المنى ولكته ينظرالي الوضوع من زواية

بقول صاحب الخطاب انه اطلع في عدد (آخر ساعة) على صور لسيدات الطبقة التي نسمي ق مرف الصحفيين (الوالفين ا بالطبقة الرافية .. وهو بطلب أن لا تنشر صور كهذه ..

لو تطلعت عينسك من شرفات دار اخبار اليوم الى الخبارج بعد الساعة الحادية عشرة مساء لرايت مادة تلكتابة هي أحق بان يكتب عنها وتؤخذ صورها : ارواحا بشربة عاربة افترشت الرصيف وتوسد بعضها بعضا

وتحن الآن في موسيم الشناء او

الصور المفترشي الغبراء وملتحقي السماء) وان ينشروها في صعف

وسوف تقول نحن انها حطة عهير .. ولكنا لا تفعل شبيثا القضاء على أسباب هذا النشهير والدى بكتب الحق يتهمسة المض بآنه شيوهي مأجور . . والذي يسكت عن قول الحق بتهمه البعض الآخر باته شيطان

yeo 1/2

لعيى لامار فيكنورمايتور يم الانتين ٨ بسناي

CONVERTER

يضاف هذا إلمهاز الصغيرالى أى رادبوسيارة ويواسطت تتمكن مت سماع بميع الأذاعامت دامت الموجة القصيرة.

الاله المستقرال موستور هاوس ١١ سشارع توفينيق تليفون ٢٩٥٧٥

CTAVICIVANIA SI Kiti Si acidorogia

وهل التاتون المذكور بحسرم

ولا ازال انتظر الرد على سؤالي

شر الاجساد العاربة التي تفتوش وصفة القاهرة في زمهر بر السناء؟

الرتب والاوسمة

فيها ساحب العلالة الملك لالتماس

حكومته ويتغضل بالانعام عملي

طالغة من رجال الدولةوموظفيها

بمختملف الاوسممة والرئب

ولكن أوحظ في هذه السنوات

الاخيرة أن العكومات اسمحت

تقصر النماسسها على طوائف

الوظفين او من هم في حكم الموظفين ... اي ان تقسدبر

المكومة او تقدير الدولة اصبح

و قفا على الموظفين وحدهم دون

وليس كل موظف بالعامل المجاهد المنتج دائما لخير التسعب

وليس كل عامل مجاهد لخير الشعب والبلاد دائما بموظف !

البلد لم يحظوا حتى البوم بوسام

الحكومات المتوالية اهملتهم في تقديرها . . . لا لشيء الا لان

العظ لم يسعدهم بدخسول

أو لمل العظ اسمدهم قعلا مين فوت عليهم دخول خدمة الحكومة ٢

ان الطبيب _ كل طبيب _ يؤدى خدمة انسانية عامة ...

٧ خلمة حكوميسة تكافئه او ٧

والطيب الذي هو خسارج

ی و ازیقی و اراشی و ارا

قضية فلسطين لا يحلها

سوى الدم والحديد ..

وهذا كلام قلناه وكورناه منذ مام ١٩٤٧ ... واكدناه خلال

هركة فلمطين وحدرنا الدول

مربية من الاعتماد على انصاف

جلس الامن وعدالة هيئة الامم

المحدة التي (تدبرها) امريكا

توجهها وتسيرها في كل انجاه

لختار ... وأمريكا كما عرفنا

الى آخره .. الر آخره وها هو خطاب من حضرة لطيني عبد المحسن ابوميزر

الذي أن كفر بدينه وملته

را التي آن كم يعتبولك بانه في يكفر بوطنه القدس ا ما ان الشاخيل الشي الم افراط في الفي الشي والشوات المسارية الم المراجعة المي المساوية المسارية الم المراجعة المراجعة المساوية ا

كلة لاجنين - ولاستراح الشعبالغرين شراح طول الكلام والطنطنة !

اقمة لحت تأثير اليهود . .

لكافئه عليها الحكومة ..

غية العاملين ...

والرأى عندى انه اذا كانت فى هذا المعنى موة . . فان نقابة الاطباء مقصرة موتين ! ومن واجب هذه النقابة تحو

اعضائها ومن حتى كرامنها على نفسها ان تتقدم في المناسسات السعيدة الى السلطات مساحية الاختصاص بالتماس الانمام على الذين تراهم جديرين بالمطف والتمييز من اعضائها ..

وفي مصر الآن صناعة جديدة الرزق لمنات والوف وهى سناعة سينما . ولكنك _ باستثار

الاستاذ يوسف وهبى بك تبحث بين كواكب السيئما ومخرجي وضعوا اسس هذه التستاعة وكافحوا وما زالوا بكافحون . . بحث من واحد مطقت عليـــــه المحكومة والتعست له المأما ما بوسام ما أو يتقدير خاص ما للا تجد . كانه واجب على كـــل

بكون اولا موظفا حكوميا قبلان حظى بالتقدير والتمييز ا ومع ذلك قان الحكومة او السينما من الرقم اقتصاديات البلاد وما الن السينما من مكانة وتقدير والدليل على هذا الها تعتمد في ميزاليتها الوضالجنيهات

ن سيل الكافاة والتسجيم العاملين في صناعة السينما ا وهذا هو التقدير المادي . . ويبقى التقدير الادبي السادي بتخاد طابع التمييز والتشريف

وهو ولاتسك اعمق أثرا سن التقديم المادي بكثم ! . التقدير المادى بكثير ورجال الموسيقي الذين بنوا لصر مكانة في عالم الوسيقي ى 🐞 زريدى يو او دادى ۾ اوريادي 😸 وريدي ۾ وواملي ۾ اوريدي 🐞 🖰

عربی او شرقی آخر .. بحث بینهم عن عامل مجد ومجــدد

له الإنمام قلا تحد . .

دنيا الالحان والانقام والمرسيقي الشرقية اليس لهم نصيب من التمبيز والتشريف ؟ ام يجب ان بدخل رياض السنباطي أو محمد عبد الوهاب خدمة الميري قبل أن تلتمس له الحكومة الأنعام برتبة

اتنا تنتهز هذه الفرسة تنقدم لفخر مصر والادب المربر الدكتور طه حسين باشا اصدق التهشة على ماحباد به المعلف السامي الكريم تم ترجبو معاليه _ وهو وزير التربيســة والتعليم والقن الجعيال - نرجوه أن لانسي

والموسيقي والقناء . الدكتور رويعة

اخشى ان يسدق في العروبة كالنار تاكل تفسها ان لم تجد ماناكله ا اد ان العروبة لم تقلم في اكل

الصهبونيين فانقلبت باكل بعضها النبأه . ولكن اعرف أنَّه مجاهد عربي قديم خدم العروبة أو حاول أن يتحدم قضابا المروبة. وامرف كذلك أنه يعمل أوسمة

جهاده على وجهه ! وجهه اللدى شوهه الس وللمأت بعوض المتقلات طبالة

مطروحة امام القضاء .. وقد بكون الدكتور رويحــة مذنبا . وقد يكون يريثا . . ولكن له في الحالتين ماضيه المشرف

وحهاده او مذابه الطويل في خدمة ولقد اتهمه الانجليز بالتامر تندهم وفند سلامة جيوشهم

ودولتهم فاعتقلوه .. ثم تذخل أو توسط رفعية الم المنطق الم المنطق الم المنطق الم المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطق التحاس باشا في أمر الافراج عنه

يول حضرة محصود أخصى ألك للطالب كلية الطالب كلية الطالب كلية الطحرة محصود ألك المنظمة المحتوق من المنظمة المنظ واستجاب الانجليز الرجساء والبلدان العربية تشغع اليوم

سلطات سوريا ان تفرج عن الرجل وان تحفظ على الجهاد كرامش وأن تحفظ للماضي المشرف قدره . اعتلاء

المرجوا عن الرجل ولسكم ان ششتم أن تخرجوه من سورياً . . الى بلد آخر بقيم فيه . وأتسد أتهمه الانجليز بالنامر

واثنم لتهمونه بالتآمرضدكم. ولقد استجاب الانجليز الرجاء وافرجوا عنه . . فهـــل يكـــون الحكام العرب الهل كرما وحديا

س ما قرات * المراة تؤمن بالرجل الملك

 لا يؤمن بها أ
 ۱ الإنجليزي بغدمك اذا زرت Sug. للادء بكل دُمة واخلاص . . والامريكي ينتظر منسك اذا ررت بلاده ان تخصه بكل ذيه واخلاص!

. * لا صديق له ذلك السدى بحرس على أن يكون ســـديقا

مبد المزير عبد المجيد الخياط

مهندس تفتیش ری قسم جرجا

الول موجت جملة أن بأسوم بن يحر السافح بن مسيكن أوساءا اطلاب التراضع جد جد بن أنى الحب واط السام الأزمر باهد وكنه ورساله با تجاس الطولا المسلمية الحواتالليسيون تعرر بوم بمحم v يتاير و مباليلاد ولالتالا بعد اللهام) باجازة بمسايلات نسل فيها ناصالح المكونة

والعطاب الثالث والاخير ممضى

ح.ج.ع. مسيحي وموظف

حكومة . . . كسا قبرات في انباء العلم فراتم كسا قبرات في انباء عدة الاسبوع أن حكومة سوريا قدارت ان يكون يوم عبد البلاد المجيد علله رسعية العلل فيها دياوين ومسالح رسعية العلل فيها دياوين ومسالح

للفاظ رعاياها من المسيحين السورين وسوريا كهالطهون واعلم بالمسالاني وحكومه حكومه مسلمه • وليس شمه

سوهاج وانقل منه مابائي

محمد التاسي ای و او ادی و او ادی و او دادی و

> البادة اجتبية في اقرب القبله ؟ الاذاعة واعباد المسيحيين

الله عهدتاي منافيلا في سييل فضيته بديمها بن حقوقتا وعدايتها فيل مرسرخة مدورة برسلها فلهك الجيار لتكهم فيها الشعوب الدرية الكريمة و لا الساسمة

الربية الإبية لجولة ، الآب ، فها هو غير معاد تها والوزل التا أن تشبته را عليه الله في أن تمل قصية فلسطر الدفاع الشنتياء جاءتي خطابان في هذا المني

وقد اخترت متهما خطاب حضرة ن، ز. طالب بالحقسوق لأن الخطاب الآخر قيمه ---وتعريض قاس باخواننا الاتراك.

روس من المرابع المواتدا الاوراقيد ما هن العرب الاوراقيور رسعه المواتد المواتد الاوراقيور رسعه المواتد الاوراقيور والمحاتد المواتد ال

وهماده خطابات تلاثة الثان متها من مصريين مسلمين

والثالث من مصرى مسيحى . الخطاب الاول فيسمه معتبر

التهممديد ولطه المنى الوحيد المفيروم في الخطاب وأما باقي الغطاب فغيرمفهوم . . . وسوف يحار القرآء كما حرت . . ماذا يريد أن يقول ا

وها هو الخطاب الذي امضاه صاحبه _ المتصب او غير التعصب لا ادري _ امضاه

ي ڪياري ۾ ڪياري ۾ ڪياري ۾ وياري ۾ ارواني ۾ ارواني ۾ ڪياري ۾ وياني ۾ ڪياري ۾ ڪياري ۾ ڪياري ۾ وياني ۾ ڪياري ۾ خياري ۾

وحاوته مسته ويس معيد سوريا اقل قيرة على دين الإسادم من نصب حسر ۱۰ واكثت د واصلدوني من اوسم صدرا والتر حرسا علىالروابط ين مشتق الطبقان افتى يتكون متها معهدة والا التا بريد إن بيس المساهدة المادة المساهدة والخطاب الساهدة والمساهدة اسمية ارجو أن انتروا كليش صحاد التي يتراها أولان الذين مصبوكم وشنوكم واقد بعلم أن انشحال طؤلاء هم الذين يعتى منيم عل الوحدة وعل انتصابان الذي يجب أن يقتل فاضا دائما بن الصريح الحياة وصادين .

عن و احمال و اطباء مضاغة . رهو يناقش في خطاب السوم اقوال الدكتور جيرة الله ، وينفي سعتها ١٠ الى آخره ١ ولكني أغلق هذا الباب ما دام معالى وزير السبحة قد امر باجراه تعقيق

ولينتي كُنْتُ أمر فَ أية أذارة أو مصلحة حكومية هي الختصة

لم يبق اذن الا ان أشع الامر

تحت نظر حضرة مأمور قسم الجمالية وكلى امل في أن يضع

يقول حضرة محمدود قتحى

مانی علیات من مجرد التصور سـ حسالاً

کان ویشهم عدد لایستهان، من اطلبة
لثالیات و خصوصا حالاً سکان الطابق
نی علو اقصصح مباشرة : فهن هوات
په یکاد لا پستم ممال اشجان الفهة فی
شه یکاد لا پستم ممال اشجان الفهة فی
شاریه ، ولم لذهب بعیدا واقعی الان

تجب الثلث الهزات؟ الرائد من استجابته شدة أصابعي ؟؟ اما عن الطرق وللطارق فيكفي الها من

يون فوع طايعة وصائمه.
وأو أن المقال القبي بند ملاء المد أنا
منا باسيعين على طالب بقبي بند ملاء المقول
رسو ب يقدر الانتكال ب أن إنها المبتدي
عادته أن يها المبتدي
عادته أن حد ما حتى يتبدي أه مراجعة
عادته أن حد ما حتى يتبدي أه مراجعة
إذه أن بسمء م أمراجه
المهاد بل المائمة مسلساته م المراجعة
المهاد بالمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة
المعاد بالمراجعة المراجعة الم

را ما والمستوسال و والو پیش فی ظاهر دون احتصرالا و والو پیش فی ظاهی الا الا احتصراللا و الله المستقبل چن بدیاد واضع حت - تناید ، احساس الی اخش از بقاله صدی اظهاد مقاغة

مرة اخسري يكتب الي حضرة

محمد نجيب محمد سرور بمقاقة

تنجها المنتع . الل هنا ويقف واجب الايجاز .

عضرة فوزى حسمين بدر بكلية

الحضوق ... حاصمه فالرق .. والحضوق ... حاصمه فالرقال مثل وارم مثل وارم مثل وارم مثل وارم مثل وارم المثل وارم المثل وارم المثل وارم المثل وارم المثل وارم المثل الم بناهان تستاوجرها - ويطاوف - الغ - وإن ولان اللهاء قدي يصفى خسس والرست سنوات بينحوادث القارراتلش مستح بالقواه اللهاء اللهاء مستح بالها اللهاء اللهاء اللهاء حبيد حب يعل كيافي خلق على - في مواعب مستقد في النهاد وياوى ال وراثية الناء الليل - - - المستحد اللهاء الليل - - - المستحد اللهاء الليل - - المستحد اللهاء الليل - - المستحد اللهاء الليل - - - المستحد اللهاء الليل - - المستحد اللهاء اللهاء اللهاء - - المستحد اللهاء اللهاء - اللهاء - اللهاء اللهاء - الله

داند. الليل *** وطبيع المرات الليل *** وطبيعة وطبيعة وطبيعة وطبيعة المرات المر

شدیقه ...
بسوی ... الا الا اصراف عل المبا ولکنی المبا

استحتها طول اللسان -واتى باسمسيدى لاجد فى تضى من السجاعة مارسمع فى بان القمم جساعة اسمى فى اول قائمة التطوعين -



الصار

دنىي الازبياء



مسعوب ال ابل - وتماول النسسة الزيارس صور الشرقات على عام طلهم. التراف

بنطلون بيكاسو . ١٠

والرمام بأباد بيكاسو في المدار المدار السابع من عمره ولكنه بيدر شابسا بنشاطه المتدفق المدور الذي كاد بطفي على مدينة المتور . •

وقد افتتع منذ أيام الموسي وقد النتج صد ايام الوسم الفتى الكبير بحرضه الشامل ويحسوى التصوير والنحت والاواني الخرفية - كمسا ان

بيكاسوطفر بجائزة الفنالكبرى

وتردد انه فاز بهان الجائزة غضل تغود اصدقائه السياسيين

ومعظمهم من الساريين الذين حضروا ٥ مؤلمر السلام ٥ ق

وكثيرا مابشاهدا بكاسووهو

يتجول في ء الشائزليزيه يه في

زى غريب خارق للمادة : قميص

ه هایش ۴ مشجر ، وینطالون

اخشر وسندل أحمر ، أ وقد التهزت محال الازباء

وجود بيكاســـو في باريس فأخذت السق واجهانها عـــل طريقته الخاصة في التخطيط

وحدت ان شاهد سكاسي

لوحة رائمة للفنان و لوتريك ه

فدخسل المحل وواجه صاحبه

بحماسته المهودة قائلا : هذه

اللوحمة تعجبني وانا مستعد

التنبة ياسيدى ولكنني افضل الاحتفساط باوحة د لوتريك ،

للسلام الدول .

والمواقع المستقبل بما الترقي الأدراء المستقبل ا

بنطلون بيكاسى رسال مندوب مصر والفياسوف الوجودي اليس عمر عاماً

يويس من عبد علميني " ان أهسل بارس الإيجون الآن بتوقع قيام التجريالمالية ، أن ينتبع أخيار المثال في كوريا والصا يهتمون بادفائج اسمحاد المنز والجمين والرئيد وفي لحصلة الإضطارات الموري الفي سيطر على العالم في المسلمة الإضطارات الموري الفيسطر على العالم فرى البارسسسيني يضحكون ويتساون باشيار أهل الفن ،

القدمة التي اصبحت كتسابا

فلد قبل جان بولاسارتر -الفيلسوف الوجودي - الايكتب مقدمة لاحد مؤلفات الشماعره جانجيتيه ، الذي يسمو تهمدا ه الشاعر الملمون ، وهمو من المجبين بسمارتر ، ولايترك فرمسة تمر دون أن يعبر عن عبقريته وكفاءته و ا

وكان على ساوتر أن يكتب هذه المقدمة في خسسين صفحة. ولكنه استمر في الكتابة دون توقف حتى أتم تسويد "١٠" وفقة كاملة ١٠ ورقة كاملة

وعرض القدمة عسل لاشره فاخيره بان هسندا المخطوط الصحم لايصبح أن يكون مقدمة لاى كتاب ، بل هو مؤلف قائم بدائه يستحق النشر * *! وقردد بول ساونر وقال للناشر

_ ولكن ماذا أقولالشاعر. أ تقال : أطلب منه مقدمة لهذه المقدمة أي لكتابك الجديد ···

فلان الطبير منه منه مصمولية المنه في الشائلة الطبيرة " إ و اصلا الطبيراتر و الأساع الكلورة ، وظلب حسب مقدمة واعتبر الساعر بادر وقال انه أن مطلب مطلقا من مسارتن الفيلسوف الوجودي أية طبعة أخرى لاي كتاب ا وي الميدافل السائلج * * ا

ويعرض و أوسكار دى ميجو و زوج المثلة الإيطالية الفائنسية البدا فالى ــ لوحاته الزينية في اخدى صالات العرض بشمارغ

ويسمون ، أوسكار بالمصور الساذج ، رقد نالت لوحساته ي ورب الرحال بمحتورات الخود وقد اللت أوصائه شهرة كبرة في المركا وبعدا الراحلة منها بناسر * «دولارا وليس لاك روم المحتلم عسيل الفنان بناء عبل مقدرته الفنية وليس لاك روم المعتلمة المستاء البدا قال يطلة فيلم ، الرجيل الذات ، * '

ويقبول الصممور ، اوسكار دي ميجو ، اله استوحى فسكرة الفن الساذج و عندها حضراحدی جلسات تحضیر الارواع ا فقد اتصل بروح فقسل مان عام ۱۹۱۲ قطلب منه أن يتصم العمل الذي لم يتمكن مراتماه و تصويره . • !

خارالسينم

في قرقة الريطاني بدا سلمان اجب بده ضف الشرف في قرقة الريطاني اجراء التحريبات عل الحور الاول في صرحة ، العلوط ، التي ستيرة في تعييما الاول عرة عم المشاء القرقة

تحريب فيلم طريق السموم الملقة العربية سيفوم الاستلا اصد كامل مرس تحريب المسلم الالمبليون ، طرية السعوم - الرائلة العربية الرقابة تستورد الملاما

بمبلغ الالة الاف جنب امستوردت رقابة 1990م برزارة الماخلية عيد من 1990م طفام بخوال مبلغ 1998 الاف من الجنبوات الاستعبال في استفراج التصريحات التي تعرفي في طاحة 1998م

الستار يسدل على الراقصة

السيدار يسمل على الرافضية الله الرقص الرافسات يبليا في ترحمت احدى الرافسات يبليا في باستال السيار عليا الآثاء الرقص ، لانها تجاوزت الوحد للحد لها عسل خشية ناسرح وهو خمس وفائل ... خرشي يطلق ... من أين لك هذا

لبادلتها بثلاث أوحات بريشتي وانعنى الرجل قائلاً: اثا من اشسمه المجين بامصالك

صياح سعيد الاستاذ عبد الحزيز خليل عي هذا داوسم تعتبل الرواية الالتالية

ولاد سيق له ان قدم في العام القافي دواية من هسسلنا النوع وهي ، معروف الاستفاض ،

اسبوع شوائی سنحتان افراده انسرید بداری امر اشعراء شوای بات باقامه مهرجان اما اسبوع السدم آب بطی روایاته

فيلم عن حياة الصيادين وضع الاستاذ معبود السباع فصد سينماليد عن حيساد الصيادين تدور جيع حوادلها في قرية عل بحرة التراة الفرقة الصرية تمثل

العصرية ديميل ووواية موشوعة من ستبل الاوغة العربة بعد الاثنياد من استبل دواية - دم الاطون ، رواية - أواج المركاني - هم الاطون ، رواية كانت بانت القرامة قد المترضات عسل تعتبلها ، تلامة عمل الا شلت عمل صرح الريحائي ،

بثت بتى ديغز نبثل دورها في الحياة ستمثل بنى وبلا في فيلم جديد من اصد خلاق ، وستمثل معها في ذلك الخبلم ابنتها الصفيرة بربارة التي تبلغ الثالثة من عمرهادور الابتة التي يجني عليها الخلاق ، وهو نفس دورها في

الف زجاجة شميانيا في العيـ الخصيني لوربس شيغالييه احتفل مورس شيفالييه بعيد ميلاده الخصيد في بلدة دايباريتي، الشهورة باسم بلدة الشمياليا ... وقد فتع لاصفقائه في ذلك المفسل ما يزيد على الف زجاجة شمياليا

ملكة جمال الجاذب

ابسم بدایة ... فی فناه منابر و الفلبر ، پعیش الآن طفل عبره اسبوعی بعیش الآن طفل عبره البروعی السوعین . . قضاها الملاک أسيومي . قضاهما الخلاق ألبوم - يلا فالرقي - في الحراء . تعصف يه موسات السيود أوبلا دلب إيضا بدأ الطفق وبلا دلب إيضا بدأ الطفق "كابع فالوا - الخاة والد ؟ "كابت الساعة الساعة الساعة سياها - حين استثبات عطفة الوسائين دولونا جديدا ، يكن المسائين دولونا جديدا ، يكن وقال حكان جديدا ، يكن وقال حكان عبارات الإدانات وقال حكان عبارات الإدانات

وقال عالم الرائد - الورائد وقال مالي الورائد وقال الورائد وقال مالي الورائد وقال مالي الورائد وقال الو الثاني يقــول ان « الفــوة » متخرجهم تحدا .

دووس الرجال ١٠٠٠ نجاة ٠٠٠ مزقت أذن الطفال

والعربل ...
و غرج السكان الالف ..
رجال ونسياه واطفال .. ال العلقة الفنيقة .. التي تتجب فيها أواب المصارات الاربع يستونها في وجه القوة .. وكان الطفل المستحد وأمه المنتخب في حجرتهما الفنيقة · 3.1011

وتجمع في المنطقة الوف تتفرج على الصراع المجيب بين القوة " والفنعة " " والمنعقة الضيقة ميدان قدال في المعلقة الضيقة وين الإمر الذي تعلق وأس اللوة من منطقة الضيقة والمس اللوة الحيون الايمة والمسالة والمسالة والمسالة والمسالة موى الرجاء" والمسالة موى الرجاء" والاسترامة والاستطالة والاسترامة والاسترامة والاستطالة والاسترامة والمسالة والاسترامة والاسترامة والمسالة والمسا

وی یکت ام است - اطهن بات - وهی از مان عمل وهی وحیث سهن سد اهم زوجها - مریفا باهمرکان مغلا این فلستشامی -



شخص من منازلهم!

ارسل الاستاذ أنيس سراج الدين الدير العام المنطحة التنظيم اليمان التال _ ردا عل سؤال لا أخير ساعة عن فصلة علم علم البيسوت ال

التي من الا خواق الأسراط المنافعة المن

ميمات ۱۰ وصراح ۱۰ واحتجاجان ۱۰ واواس ۱۰ عند ما تبكى « القوة » من الضعف :

وصعد الفسايط ـ رئيس الغوة _ الى المنسؤل وقم ١ .

العوب - الى المسور الاول ، ثم وانتهى من السور الاول ، ثم صمد أل الدور الثاني -وعبلي بأب الشبيقة الاول اعترضه شاب - ابن صاحبها ، ومد الضابط يدم يزيجه من طريقه ٠٠

وأمباك الشباب بكتفي

وقال الشاب : ودا الطابط وعاد المسبوت الوامن مرة ثانية : سببه يابني ٠٠ ودخل الشابط ٠٠

المريض ، نزل بندها الفسابط بنتمب ٠٠ كما لو كان يبكي فريباً أو مزير . كان الفسابط يسكى الرجل الذي أصب بالشلل من تسعة إيام . . ورد متهالكا على سريره

مستعيل • للعرة العاشرة وبعدها خرجت مظاهرة من ساء المطفة الضيفة • نعين

وسد المسلولون في وجوهين كل الإبواب . . وللبسرة العاشرة قال مدير

تحمل أنباء انتصار ، القوة ، ا وبدأ السكان _ فسلا _

والرجال بيحثون عن مساكن ٠٠ وقرب الظهر ٠٠ جاه رجال التنظيم ومعهم ، جاويش ، ويضعة جنود ، وتفوا يرقبون موكب الفسماء يتسلل من

وسيدة وطفل . . وجعلوهم بينون في المراه ا

يبتون في العراد ا ولماذا لم بعطوا ميلة العشرة الإيام . . ؟ واليوم ــ وبعد عنى تلاثة ايام على تهانة المهالة التي طالبوما ما زالت العمارات الإربع تأثمة . . لم يعدم عنها حجر ا! ٠٠ لم يهدم منها حجر - 447

العظات قضاها داخل لمرفة

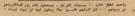
الله .. وراه متباطا على سريرة والذي الفي عليسة نظرة .. تحمل كل المعاني ـ وقال بصوت متهدج : اعملوا معروف يابني .. عشر ايام بس ، تلالي شفة بنظوني قبها ..

وهن يصرخن ويولولن الى كل

التنظيم : مستحيل . وعادت المظاهرة الصاحبة .. يجيمون أثاثهم المتواضع . وخرج ثلاثة أرباع النسساء

لاذا ئىسردوا الالف رجىل

السيدة العجوز الريضة منذ سنوات « غرجت مصولة على اعتاق ابتائها » « وخرج ابنها ، الريض بالتبال على سيارة استاف القاضت منه خصة خنيسات !



مشعما تغیل غرفد - ۱۰ کالت ۱ اللود د تنق بایها بالسامبر:







السمالاسياني

واذا كان فد ــــاد ادهان الناس أن الرقص الاسيساني هر تلك الحركات المصيبة المنبقة الفارقة في الغيرة والكبت والاغراء اعداره والعبراء والاجتداد الافراد . . كما الفحوا في قرق الرقص الإسباني التي تطوف يأتما المام . . . اذا كان التساسي قد فلنسوا أن الرقص الإسباني هو ذلك العسراك العتبق بين هو ذلك العسراك العتبق بين هو ذلك العسراك العتبق بين الفرائر . . قان مهمة هذه الفرقة انتدفع موالر تس الاسبان علاه الوصمة . .

الوصعة كل أن فارا قص الاسباني كل رفض قل العالم ، الوائا تصور الفرائز واكته ليس كله هسفا الصراع العنيف بين الرجسل والراة ، ان فيسه ماهو اجمل العراق ، ان فيسه ماهو اجمل س ذلك ،

من ذلك ... ومهمة الفرقة التي جاءتالي مصر هي أن تقسم طك الألوان الأخرى التي لم تكن تعرفها ... تقدم لتا رفصات الإقالي المتلقة والاشبده واغالبه ، وللمس في كل منهما الخصائم والاختلاف بين كان كل اقليم وآخر من حيث الجنس والخلق . . أن اسبانيا وان كانت في تطر

المالم جفرافيا وسياسيا دولة واحسدة فاتها في نظر الواقع مجموعة اقاليم بسكان كل واحد منها من شقب من الشعوب . . الشعوب الأوروبيسة السبعية والسعوب الاسلامية ابضا . المسلمون " في مصر مع بعض الفوارق الطفيقة .. وهو حزب الرجال بتبعه حزب التساء يعتنق نفس الباديء . . الباديء التي تقوم على الخلق القويم والتمسك

بالدين . . اما حزب الرجال فقد ضمر كانما بعد الحرب والنكمش كأنما كانت كل قوته مستمدة من مؤسسه وزعيمه دون خوزيه

الطونيو الذي اغتاله الشيوعيون ابان الحرب . واما الحزب النسائي فقد نما بمسد الحرب والجه الجاها اسلاحيسها وتحددت اعدافه وهى خلق جيل جديد من الراة الاسبانية يتهض بيناه الستقبل التي تنشده الدولة التي انهكتها الحرب فخرجت منها كالمريض

اخت دون خوزیه نبی الوطنیــــة الاسبانیــــــة السیدة بیــــلار بربعو دی ریفیرا وكان برئاميع هذا الانجاء هو انشاد المؤسسات التقافية وبث

الروح الرياضية واحياء مماله التـــاريغ الاسباني والتقاليد المـيحبة والتراث الفتي لمختلف اقسام أسالياً . . وانتشرت مسلم المؤسسات وضمتو فتيات الجبل الجديد من

كل مكان ، واسبحت كفرق المرشمات ورعتها حكومة اسبانيا وشجمها الجنرال قراتكو من اقصى الشمال الشرقي بالي وحرص على أن يشهد مهر جاناتها

مالة وخمسة راقص وراقصة جاءوا الى مصر ليمثلوا بلادهم ولينشروا لها دعاية .

ولينشروا به سين دماية بالرقس ! الرقص الذي مازال مندنافذاء رخيصا لارخص الفرائز الجائمة! رخيصا لارخص الفرائز الجائمة! اله مندهم رياضة وطنية ومفخرة شعبيسية ، مفخرة يعرضونها على السالم برؤوس مر فوعة . . .

بل هو عندهماكترمن ذلك . . انه تربية الجيل كله ، واعسداد

اده تربيه العجل ها ، واصلاد المستقبل وفي تقره الاديان ولباركه ولدعو اليه . . . هسئلة هو الرقص الاسبائي التي جادت تقدمه الى مصر فرقة د رقص والنافيسية (اسبائيا » وهي فرقة تضرمالة وخمسة من الفتيان الإسبان من الفتيان الإسبان لاتريد اعمارهم على السادسة الخارج الى دور التقامة . . عشرة . . جاءوا الى مصرف سفينة ورعت هما الاتجاد الجديد خاصـــة لاتقل سواهم وسوى مديرة المهد الذي يتنعون اليه والمشرفــة الفنيـــة وصحفي وسرت العب ومعلى اسبساني مرافق للرحلة و . . وقسيس يرعي هذا القطيع ويحميه وسند خطواته . . !!

الاخوان ، السيعيات !! ولهذه الغرقة قصة .. قصة

بعيدة ترجع الى مابعد الحرب الإهلية الاسبانية . الله خلفت هذه الحرب حزبا توبا هو حزب الغالانج الذي وقف الى جانب الجنرال فراتكو شد الشيوعيين - ، وحزب الفالانج هو الحزب الذي يشابه في نزعشه و الاخوان





عن البيار داكما لوعه الكيارجان





. وقعن المطلب الود ورف

الحلف بيراج كل النكية لفتها الفض مرجا ولهجه وللفتها السيودة الجران والذابة

واكلها كلها حمله حمال

ويعن ، المساكن من المساكين ، والمساكم هم الذين لا يحدون ولا بملكون نحيثنا فرق الرفض الفر ، معرس عليما الوانام الفر ...

المرفق مال قرائهم وتحسنا فرقة از فضائهمادی فتموض عسنات مدخر الهالم وقرائها وقتها الله بعد از

وتجيئنا فوقةالرفصالاس

منة علمة أو هنة رسميه

_ اسا برد مرد الم

بحر المساكين .. هل نحن مساكين حما ؟ هل نحن مساكين حما ؟ بارج الفراعب ووراده بارج الفراعب و ون الدراعب

ورُقُص الفراعــة 1 هل تنعن مســــــاكين وورادنا داريج المرب ورفين المسترب واغاتي العرب . ، وكتابها اسحم كناب في الكنمة العربية ؟ . ، السبت لنا سمعة تدفع عنها كالإسان والهدود؟ .

erpark strapps حباق الامتى ورسافة العسم



appear or steep

الدفاع من سمعنما . وكلما راق التباريه من الىبلد سرطداراوروبا

ان مرس راندست عار 4 مر اردافها وتناجى ارحص القرائر منمى ذلك رفضا فرينا أو رفضا

هل بمتعشمها عن ذلك انتا

شرقيا ٢ ،

اعـــلان

منتی شه رو توسی تب ه ۱۰ هسه ر هم

مستو خورج سیانوس افواتدرانبوده باک اقتلیسه بشگرمتو خفرات بهلانه باز مجهد بند افاطی خبین از بنید له بینته البهایل بایدم (ایبتهای دار_{ی ت}یدها مبتو بسانوس بهتر واکداند ترخیو خفران اقسیری اقهنمان بال _ كلي _ براكان وأطلافه جريباً في بجب المين ان يتعفوه أس وجيسود فنيم صديو سيانوس والصاف فالطاعلية ودكب مساو خورج سابوس ؛ خاره حس الأكبر علىسبوج عن ٨ سباطا كل و دينا كويتيا ان فنطاحه وحبه انصبا بعد طرف خفرات المطلا كان يتقراداتها الآلة استقلام

ميفال فرانياكيس ٣٠ تساوح بن الصورين - سبد احمد غليم -وسليان رزق تكمري بين التهاين - شمس الدين الطلب بياب البحر

أعزه يهة في



شركة إيرمك مصر ١٨ شارح مسرى ابوعلم باشا بالقاهدة تد١٣٧٥ و داوس على ذلك الحامل الذي يرعمانا اكثرمن الهدود والاسبان مسكد بالقالية والخلق القوم واهداب الشرف ومبادىءالدين الطقية او ذلك الذي يرحم انهم اقل -- بماكا بالعامد

او ذلك الذي يرغم اسلامعلن الهمينوب والإسمال في البراث المعاجز والحول العلاضة التي لا معضها الإالاجناء ...

منه کدن اجرات بن نظباق بوضوع ، ولان عقران ایراز نه اکشف عما نکسته انعالم وما هنبره بخی . ابه نفست دائما

وتحل بعارات فالها صلاح دهتي





ارقام قیامترف النجاح بسجلها الفیار المصری اللوت است المحسوم

الفنانون اللين فعموا ۱۱ ستالصين ۱۱ بمد انتهاء حطة المرض الاولي ولرى ليلي فوزى وقسموفه الى يسسطوها الاسبتلا جبراتيل نحاس والاسبتلا ابو السيمود الايباري ومزيز عنهان الى بينها الاستاذ ليلاريمعطور الاستاذ كمال الشناوي

بن القراهم التي قلب الإطلاق ليقم و مساطس و المسحل الإنتاج الذين المستحد و المسحلة المستحد الم

براسار احسب، احسب، المسلم التي قوري و همله إلى قوري و همله المسلم و من المسلم و الم

اللی بلل فی انسیاح

قسلا عجب النا المبلم الرقامة الماسية في الماء على الماء على الماء على الماء على الماء على الماء على الماء ا



سامنه چمال برقص احمل رقصانها في



الضيوف على درجات ، بيئا هاوس البدم الإمرادات



حفج نمرم باشا وعيد البنائم چينڌ پاڻيا --نميث بل القدد في بيتا عاوس،



معوب اليمن ، يوقع في ، اولوجرال، ،



واقد استخبل دانگ مین المند و واقد استخبار می داشت. الامراء کشیرین و استخبل معهد

- ۷ ردیدال دی مینیستان به صبو القدید کلی و مرسسینه فی القدید کلی و مرسسینه فی البروتو کوئی مع دائرمراء - و لم یکمد (الکارد بنال سستخی المند و کلی یکمد (الکارد بنال سستخی المند و کلی یکمد (الکارد بنال سستخی و کلی یکمد (الکارد بنال سستخی و کلیه کارد سده و المند المند و المند و المند و المند و المند و المند المند و المند و المند و المند المند و الم

ولم يكد الأفارد بأل يسمى ولم يكد الأفارد بأل يسمى ولسمى المرسمي المرسمي المرسمي المدارة المرابط المرا

برخمه الله درار الصنيوب الفلمية ،

رمستخد محمد على ١٠٠٠ من المن المستخد محمد الكر من سنا كه مساحة مستخدس كل سبر فيه المرابع والمؤوش المرابع المجيبة والمنافزة المنافزة المنا

دوائي - "ممين امام تير المفور له الملك فؤاد - " أبي العاممة والتعتب هيلدة لوية ... رئيسية الكلية الملكية لإمراض البساء في لندس ... تقول قلائل اولتك الملوك للدر بنسور حامة.

الدى سنسون حاميات ثم سالت ۱ ماذا تقسولون عبد ما بعلون عبد العبور ۱ وأنعن منها لاجا لاستطع ان تقرأ العاتجة كمنا يعمسل

المسلمون وعادت بعول المترجمة الله : وطاف الروار بالمتحف الصرى وطاف الروار بالمتحف الصرى والمساجد الأثرية **

لريارة مرارع اشماص ۱۰ وايدي الزوار دهشتهم من الحياواتات والمواسن التي تربي هي الزادع المكانية

وقال واحد من الفرنسيين أنه في حياته لم ير برتشسالة بالمجسم الذي رآه في مزادع انساس -







ممل 1. سای هدادم ودوان طفاه ایر فنرسنید ایسهٔ دو ایره اوردنیس سان دودهٔ دوس دادم

الكوكب تنبأنعام

واست ایمکان الاست. در محید و بند بنت وی «محید محید معلم حبید با فیکد بعام انجدید و دست بی بندر بود تهدا و اید علم

مصر والدول العراسة

۱ با خلاف بین ایمان آلفرایه توری ای تصمع الجمعه «خروج از حادران مها و عدا بلای به ای ۲ - ۲ استفر اخران به ای سینترار «اسر مشدوع انسلام الحسیدار

۳ یی - با هدان برایش از تکون و دار خدها فی خافات

د نیم بعدس دروی مریقانه دهر ب د تحییج گیستردی مرالاعت به نیستی می الاحراب عنی جرانهم اونتند اجاسحانه بوی

 إ يوين الحكومة بي حرائكسم من الأرمان عاطلت والحارجية . وتحصل على الكبيرمي التجلس والعربكا ، وتقسيل في مسألة السيودان .

J.,5(4 - 5)

لا تكاد الساعة ندق ى منتصفطيلة رأس السبلة حتى بنتهام العارب الكبير مودعا العارب لصفير وليمان للمامي يوما جديداً وعاما جديداً من عمر الزمن . . .

ولن تجده بحاول القاء نظره وداعطي الماضي. . ذلك لابه نبيت دايا الى الحاضي . . . ولابه حسوق بقانون الحياء : . . الكل الريدوال ! . . والشاريعي توناماضي حيا من التر . ريداء . . الشاعر العربي الموناماضي حيا المناعاة ! احيا الاله المنتس الإنسام التعني التعنيد المناه

السلعة ! اينا الإنه النشوطانيق التقيف ...

الذي تهيدنا اصبحه قاتلة : طائر ! .

مده الإلام الطائرة و أن يتشارا استقر ! .

و قابلا اللعم بالرغب و لاتحفظت لها ...

و هذا اللحرور المخطف لها ...

لا تقد جنى يلمب من خلف التواليسي ...

و كل لحقة تمر تشور مندك قطعة من ذلك ...

و كل لحقة تمر تشور مندك قطعة من ذلك ...

سريع ... الذي يشبه صوب العشره فائلا: اصبيحت الذي يشبه صوب العشره فائلا: اصبيحت وللمامة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة ... تذكر .. تذكر ... تذكر ... تذكر ... تذكر ... تذكر ...

تذكر أن الوقت لاعب نهم . . يربع في كل صفقة دون غني . . . هـــــــــا هو القــــاون . . .

النهار بغصر 1 - والليل بطول ! . . تلاكر ! المترداتماعلشي، والسامة داتما الي أو إذا . وبعد طليل ستمثل السسامة التي تقسول المسادفة الإكهية والطفيلية ذات الجسلال ، مروسيك التي لا تزال علراء

وحتى التوبة نفسها ... يا لهذا اللجا الاخراد. كل لولنك يقن لك : من أيها الجبان ألهرم ... نقد فات الإوان ...

Verification of section of the continuous and cont

۱۰ سیسته ۱۰ ۱۶ سایرور مصر بعض طوادامرت وروسته اندول - و بعد احتصاع کند المحث مسئلةقلسطان واقصلح نشانها ۱ ۱۵ سامن منت مرد این مرح المود (حد این داعدیه

الحوادث المالية

لم حيث است. را رادي والإنظار في الان بدو نظر الموادن و في مريده و في يو 7 الحور الموادن إلى نصور الموادن ومقاساً. 7 الحصل الدين ورا ماسال حوالت الخار ويهذا بموسية قد وصلت المحارات في المحارات والماسات على قد منظي رواب على الإنجاب المؤدم الدين ويكن هست عليه يعلن رواب على الإنجاب المؤدم الدين ويكن هست عليه يعلن والمحارات الإنجابات والمحارات ويكن هست عليه آل مشدد المحارات المحارات ويساح مي المحارات الارواد ويساح مي

الم المستول موقف ووضع عصر إلم الأ مماثلين لوقعها ووضعهاق العرب النائيا العوادت الطائيا مدرع طالة العسر الكورية الع الس مده به اختت ، ولكنها تطورية الع المامه من والل العام أن والكنها المامة من والل العام الم

۱ ـ م سبد ابرد می عمر حتی الآن ۱ ولکنه سیشند الی حد فطیع وتفاحا البلاد برازال

أرصى شديد ستج عنه حسائر

كل من الهند والناكستان وسهما

ومين الصمين . ومسطهر سائم

هدهالحلاقات على اشد صووهوالعزيم المقد ۱۳ - دوعت المحادثات بين عصر الدنيو ---- دام الحرب • ولكنهانسناله وي ۱۳ - نجلت قلافل في العراق يؤدي الما

ابی الارواع ۱۱ د محمد خلاف کمپر میں

مصر والشرق

۱ . بعدت حلاف میں مصروالسنوس ا فرنستا للصنط علی مصر ۲ عرح البلاد بولادہ امریکون له مرک ۳ ـ تنجد ثلاثہ اعراب میورارہ مرطف





- Comment



مادسی و بع

37



ذلك عام فديم مكى وهــدا عام جديد بجيء ولقد كأن المام الذي مضىحافلات ومن يدرىكيف سيكون العام المجديد 1 وقد قامت « اخر ساعة » باستعراض للعام الأفي ۽ والجهت الي اکثر منالف شخص بيٹهم زعيم الجزب والوظف ، والوزير ، ورجسل الشارع ، والصحابي ، والعامل اسالهم عن اهم ما كان في سنة ١٩٥٠

وكانت النالج التي حصلت طبها ١ آخر ساعة ٥ كما يلي: و كان القبيلاء هو مشكلة سنة ١٩٥٠

و كان محمد عرمي بك النائب المام واللواء فؤلد صسادق باشأ ومصطفى مرعى بك ابرزائلالة رجال فيسنة. ١٩٥٠ فيمصر و كانت اهم احداث سئة ١٩٥٠ في مصر هي فشيسيل المادثات المربة _ الانجليزية .. صفقات القطن _ تعقيقات

> أما بالنسبة العالم مقد كانت السالج كما يلي 🍙 كنان خطر الحبرب هومشكلة سنة ١٩٥٠

 كان « ماونس تونج » زعيم المسمح الشيوميـة ، والماريشال ستالين و « اديناور» رئيس وزراء المانيا الفربيسة أبرز ثلاثة رجال في سنة ١٩٥٠ في العالم ن كانت أهم أحداث سسئة ١٩٥٠ق العالمهي : غزو كوريا

الشمالية لسكوريا الجنوبية سندخل العسين الشيوعية في معركة كوريا _ طسيران اللي لقابلة ترومان .

وجهت « اخر سسامة » ال مراسل اهم صحف لمالم وو كالات الانباء في القاهرة هذه الإنسالة إ أ- ماهواهم حدثوقع . ١٩٩٥ ٢- من هورجل سنة ١٩٥٠ ؟ ۲. ماهواهم حدث تتوقعه ۱۹۵۱ ۲ ۱ - من هو - فی تقمیر اد -سیکون رجل سنة ۱۹۵۱ ۲

اوريا . ا ـ راجا بكون سنائين الا اراد السلام اله سينقد العالم من وبالات العرب . رجا يكون الترشل الله الباد سسنائين رجا يكون الترشل الله الباد سسناين

ا سری اورف ام العالم شد الاعتداد الله فرکوریا ۲ سام دینام ملا التعالف فی وقف الاعتداد لان ملذ یعنی الایما اطلاعی فی اسم 9 ـ الرئيس ترومان والستر الل سا - الهما ستولان عن وقوف الامر في وجه الاعتماء اللسسوعي بتوجيهاتهما السعيمة في عبثة الامر عالی الله الماله الوقف بن بدید
 حرب ام سالم .









وهكا تصوره رسام كاريكاتورى ق كونا ٠٠٠ صوره لا مشدودة ال الديبلوماني كما يجب أن يكنون في مظهره ٠٠٠ ، المألفة وتعطل ووقسار ! وكسان جیفرسسون کافری سسفیرا فی کوبا سسنة ۱۹۲۱

0)9-1 الكاريكاتورية



ومتول السام الافرى السكار عاتورى الذي رسیه ته افرسینام البرائرال السنايج مندين في سندا ١٩٤١ من اشع المسسود



بصانع الأسكندت للحلج

تسمعون الأب

اجهرة راديو

م ای مڪان ؟

وكيل عام شركة راديو



حبة رسعت فسلم الصوره للسفر كافرى كان لايزال وزيرا مغوضا وكسان بمثل بلاده ي كواوميسا ، ، ، و فصد بها الرسسام ان يقول ان السفي يراقب الاحداث بهموه وسكون ، ، ، !



رسبت فلد اگفتورد سنة ١٩٠٢ وكال:السقع - جغربيون كافرى مان الولايات اللغام في بالرس والاساليات التي ونبعت ليها علم السورة في الإمثقال السيوي الرابيوالثلاث لايفلا براسي الصعب و کاب اطلاع حاصة در تنف کلارمی و وام نکل اطبوع مثل السفح و کاب اطلاع حاصة در تنف کلارمی و ام نکل اطبوع مثل السفح کافری و حف در کابرهو شاید الوحمه ایش رسامها ، وزب در سر شاهیری طرفیقی در وجود فی اهمیره داد طل سساطان ، دی کوم شاهیری از اجاز میران الماری شاهد و اشاریه جافزم الشاهری و جازمون کافری شاهد و اشاریه جافزم



وفی بات ۱۹۶۱ رسیس به علم السود، وهو خطف در مقادرست ووران سور الابه اسخانس ، الجبرال باسب ، اباله چینی کوبا تی الحاله افزوت ، والدیز رفتان وریهٔ کوبا ، والمثلین ورفانس چیورهٔ افزوتان المتحد فی ویاله افزوت و شنشت ۱۳۵۱ فرود ارمز ال الفکیهٔ اللبوردا ، ابن لا این تراولااسته سرا ولا افول شرا

وکان خده طرسم فلافا لمعله براتربایة ، وقد طهر خده السفع کطری وورات عقیاتولانات تفتیحه ولایریکیه وطول السفع کافری بن استوان التی قاساها فی البراتریل من سنة ۱۹۷۷ ال ۱۹۱۵/۱۹۱۵ ستوان میتند

DE L'ASSOCIATION DE LA PRESSE ANGLO AMÉRICAINE DE PAR!





ا الفيلم الفكاهي الألفي الذي تفويا تناجرا فعلام عزيزه امير

مر الأراء الحره الني كان

امر مه کل سیء عن حابره ۱۲ م معرفوا کیف التقی هذا الشاب

الله مة والعدم بن س الموكو له والشهوه...

يكون مجهولا بكرة

رسد دات ورفها على درسف الإفاق ، والكما كانت تمسه ،

واحلي وجان روكا، حبا لم

ير د إله شيلا من قبيل .

الزوجهاء. كممات دون أن يترك

وراده ای ذکوی سنوی جمال

وجهه اللغل لم يكن فيه أي شيء

يرل على الدكاء بل بالعكس كان

مات نستورجب طاقح کان أعظم واقری مما پستطیع آن بتحمله

مل كثير بنير ألسخريه. .

تمد انگلوت عائلة + روكا =

الآن والكر أثبانها يرجع الرمقاطعه د بيسون الله ابطاليا ، ومنها ماجيرت الريخنيف في القسرن

للدس مشر واستوطبتها

سه ۱۷۸۸ فی جست و ونرس بع فتقه و النازل و ق الایف

ں رائی خان ، حیالا واو انه کان ۱ طالب اطول فعت ولیکی م وجهد البطبطة وعینیه الکم س پر کاب انظر طا الاطاور ال حد

طرفه ورقت عدد کان دارسا س حافا علی اضی صند مراج حضور ارسان در ادرصا داد مند افسایه به و کانب داد مند افسایه به و کانب

السيرومشري

ربد في علم إليا وشقائها . .

ولعد عراب ومداجدي ستاليء

وحياتها مدهي الاسطهادوالضيق والشعور بالوسمة , لكتهازالسة

والها تحدلله لاحا وحوا

المندد . الله الله المنطقة وتأمر في كل بعد المنطقة . وتمامر في كل بعد المنطقة . مكلة كانت تؤثر في الرأى المام

اجراجه . وكال

الله حيث المشي

الروس الريارس سة دو ليكتبك،

واسطتهم - - على أن أحلامها واحلام العمل ءء

٠٠ وللد خشمت الكسيحة • والله خضمت الامر الوالم وهو أن إميش في صناة اللمر دون أن

وهكلنا كالالمحث عن السمادة

وفي هذه الظروف تعسرفت دمدام دی ستال ۱ ایجاردوکاه وكاتواً بدعونه ، الفارس ، لانه أتمم عليه توسام جوفه الشرف الغرسي تقديرا لبطولتهوسيالته كان و الفارس ، مديد الهامه احيل الجسم جدا شاحب الوجه لاستطيع السير الا سكنا على سكار . سعو ذا ما كان طي وشك آن بغض عليه . . وكانت ه مقام دى نظل ٥ قد سمعت عبه . المنظمة التهنامة في احدى المنائف وقدياليها تاترتاحاليم السه بعد وعقوته

. وهذا مما جمل لها كثيرا من الاعداء كبير من الاسدود .

ه مونیور سی ۱۰ ۵ تالیزان ۵ المعقیم والحسیران ۹ تاریون ۵ والکات ۱۰ستامین کوستان۱۹ ولكها كانت تحب الرجال من

الله مردت صلح الرؤ من طربي وقد الخد على المردي وقد الخد منها المواد المردي الم منه - وعدما وصلت ال جليف كتب ال احد اصدفائها في طريس كلول - - كلة وصلت ال جيف وهيفت فيها كالمساط ومو بن سيس من سيس مسر ويون من الرئيس شباط في موضوع الأد - وقتاد التت امل عل ۱۳۵۱ بن اجد السمادة في عواملي وهنستامري اطلبان المحبئي الماضالات التقد الي حالزه عليسا علايية وكالية

هو قابتها اقصوى ، ، هذه السمادة التيلسنها مرارا وكان من السهل عليها أن تحتفظ بها أو لم تكن تحاول دائما ادماجها بالنط والسياسية والادب . عده الامور ألتي لانمت الى الحب صلة .. وعا هي قد وصلت اليجنيف. . قابي هماصد قاؤها ومشاقها والمجبود بها ١٠ أقد ارصد آکثر هم آبواب بسوتهم دُونها حوفاً من انتقام لامبراطور وكان السجاع مهم من يجازف بحربته ويرورها اوستقلها ي

وشحته بمعرالكلمات الرسمة لا من الكافالشفقة عقط . م ولك حديثها مقة اترى«العارس» باتيرا لا كان نصدق. . لقد اخد

هامع عنها . وكانت غايه ق الذكاء تسيطر علىالجميع، دكائها شعر اله يحيا من حديد وأن قوه هائله فداخلتسب الى جسمه المهوك تسعشه وثعيد من حبوبته .. ان حبا مظيما ولعد مر و حساد ١٠ معتم

.م. هادا العب مجسري ال معهد . بث من الأهمية . مالفله المستمامة اللقاد للمجرد

البهار الحملة وو اما حرار ، فاقه بر سرار وسنته راحمد الا استمهایا الانجار برخافه قد درب که ، سقان بی الثمان این کل صحاح اول سب علم بری سال گلیز و امام فاقیها و وقط سب علی الجرازها و سال بیها کل بر براها اول مرفقها " کها کان سیسمی کل اکس مرفقها" کها کان سیسمی کل اکس مرفقها " کها کان سیسمی کل اکس مرفقها " کها کان السیمی کل اکس مرفقها " کها کان السیمی کا انجیا مرفقها " کها کان عموم کانجیا مرفقها " کها کان عموم کانجیا مرفقها " کها کان عموم کانجیا

دين هي التي ، و وفان طرح مصلحاً باد مسجولة على مقارط مستحطر سه دل فيول الرواع عنه - ولا فس له ابها تكبور بالسن آل برجة اديا استكلاً تكاون يكونون في سه احاب موادداً مقد الاور عام برد في سه احاب موادداً فيه سب افر لكي اصياده أد سيكون فيه سب افر لكي اضيا

وهي التي مقدت حتى الاصدقاء. ودنت فيها الحياة والامل من جديد وفتحت أبوات قصرها والماشق الطفل كماكات لدعوه لهزله وسنبرك هرق بمنتها

وغسالات سبهی فضل السساد سعن الرفضر «کوسه» وسعل معها فارسها انجلاد، وسعافسا اوراق التمجر لياسمانط لتولد من حديد .. وتضطر عواصف العبريف مراكب البحبيرة الى الهرب والالتجاه اليماوي امين. بدئاس ريوالرسم أسمس لند عب مناه بحيرة حسف كل هذا مناہ بھیرہ جینف ۔ اگل ہا۔ و دخان، اعلم معها فی اگونیہ، وقد مطرالجميم لمول هد

ه حاره کیرا من ایجیه والعظم لاولاد املام دي سال، الثلاث الى درحة الهمامسحوا بشعرون حاجهم الى وجوره بالقراسه ، جان ، منو حاه المديده ۱۰ كو بردد ، شمان لوسيان بن فعر كوسه بن ين لاجر وجو سعر بالقرم من

ولكن الاطباء الذبن كانوا يزورونها كانوا مطمنس كل الاطمنسان على سجتها . واحتعظوا سر هذا الرس الى آحر لحظة وكتب مجافظ الدنية الر الاسراطور يطلمه على سر علما

المراح وقد كانت . الله ملا له فانتهلكم والسجرة العمارات الانتفام الذي كان يظهر عليهما هذا السرش طعلا جميلا يتمتع الان نصحه حيده . . وب الدواء المحببالدي شعى امتام بدعی دجان روکاتا ، ،

تميش وهي غارقه في السيمادة

كان تاما لها كما لوكان عبدا..

وهدا شىء حديد عليها لرتشعر

به في حياتها قط فقد كالجميم

بشأقها الساشين بجمطوردائما

بشحصيالهم لالسنطيع ال تثال

نتها نسينًا .. ولمة تنبيء اخر

۔ اللی کانت تنشیدہ دائما ۔

وكما هي وفي ستهاد، هذه هي السمادة التي كانت ليحث منها

دائما. . ارتكور كل شيءلماشق

ولكن دحان، لم يكن لبكتفي

أن علا الاس بتمادش مع

الريكون عشيق هيلام دىسطل

برغب فی ان یکون روجا آلها ..

هملا الزواج فهي كانت دائمها

نرفض ال تتروح من جديد حتى السمها اللي

اميع علما من اعلام الادب . . لقد كان هذا هو السيسالوحية

الى كانت _ ومازالت _ تحمه حما لم تشمر بمثله نحو رجل

اخر .. ولكتها الآن لالسنطيع

ان ترفض طلبا لمشيقها الطمــل

لها مدمة وحنو واستمطاف .. ەانى لرېدك كلك لى . . وارېد

ال تحملي السمى .. وان يكون

لي طفل ملك. . هذا الطفل الذي

سبكون مسئامنا تحرالالتين ١٠٠

وبرافته مدم دی ستال ای احساد افسیس مشوره بخاهدت ، از برتر برکر، برود می سیال موتسای می مواهدی - جان بوک ، مسل این برانک الازواج عالمی متعامل اسیج اظهار وا بالاند وای کان شامه افضاد الاسیسی والس این راندان ، مرید اولاد مشام دی ستال ۱۳ کشریا ،

وطهر ان اخسار مشاطها

رما المرحل شناء الله ١٨١١

وقلق أولادها واصدقاؤهاطيها

علمام چی سال ۵

وصلمت هي من تصميمه علم

اماله ومنادله ومثله العليا.

مقاد کان

واحد الساس بسجرون من فيقام دى ستال» . ويحاولون ستى الوسائل انتقاد أمسالها وسلوكها . . فقد كان بوغها الفائق بسب لها كثيرامن الاصاء . ، وكان الخهارها تعونها على محدثیها یجرح شمسعورهم وکبربادهم . . ولسکن احدامهم لم يكن يفكر و العداب الذي كانب لمانيه عده الراة التمسه وهي نعيش كانهما معتقسلة و تلك المدينة الصفيرة . . ثم وهي تحاول اخفاء حباباً الى آخر لعظيمه حتى لا تثير التسبهات حول حالتها

ولكنها كاتت وهي في هذه الحالة تجد من نمسيا القبوء والشحامه لنقضى بمنع سناعات كل يوم امام مكتبها تكتب كتابها

وولد الطلق في سور ابران من ورفيد الطلق في سور ابران من المدار في المدار والمدار والمدار والمدار والمدار المدار المدار والمدار المدار على بصرة حيف وفادوا مراسم عباده وفكال في كسيعة وصحل الطائل باسم الموادي وصحل الطائل باسم عبادة ودور حيالي من يوسطن وروحه غيرسه مرسول ، واودم المكلل لذي المستسي مرسول ، واودم المكلل لذي المستسي

مظاهر حملها وولادتها عسى عن الرب القربين اليها . وعنه ما ظهر ب الول مرة في احدى الحملات بعد الوشيع كتب « تساول كويسان » الذي كان بجلسالي يمينها على مائدة الطعام - كنب بقول: 3 الله كانب البشة السوء حملها . . أن لوريشر تها التساحب وصيها الذابلتير وبحول جسمها ومقاهر البأس التي لا تعارفها . كل هذا التيت الها مريسه عملاً.

عوم على مرسه مع اولادد

وال مرصفة اهدا سيدهى طبها صور ان يعر وقت بإوال ا

الثقبلة المقدة التي كاب سير في حوها . فقد كانت المواقب أسمنه المروسسية علمها تؤلمها

وقمنيها ، ولولا إلى، هسلة الراساء أن الراء القمال الذي لإنالي لنحسب الواس في الأمراء كل ساءة القمال الذي لإنالي لنحسب الواس في الأمراء الخواساء الى بلد لا مستطيعة الاصرةطور وي a low 1 pm بيور ربه طيد ـ

رسم دالله د سه سعال وسعی است دیرہ کو ا مسعود بالحضر الذی بحد عد بها کس صها و کانوا لا عددی

اكتسب بمد حقى بان استربع. اسس في الحق في السيماده والحياة الهادلة ...

رمنع دلك فقنند رات ان من الحير لها ال تهرب ,

وفي شهر يوبيو من سينه ١٨١٢ وصلت الي فينا . ولكن اين تلك الايام السيسميدة التي مرمتها في مام ١٨٠٧ ؟ لقد تغير كلّ شيء في العاصمة النمساوية. وكانت تصرف انها لن تستطيع الإقامة في فينا خوفا من ناطبون وانه بجب مليها أن تلهب الى روسياً . . لحقيد كان الوليس د مترنيخ ۽ في الامر ، ولكن هذا لم برض مقام دي ستال . .

ان ألشمص الدى يكون برفقتها لا يحب ان بطلب حماية احد . . وأحشعت لذى دمتربيع فاحامها متسائلا ، ، ﴿ هَلَ تُمَثِّدُونَ اللَّهُ نجب علينا أن تحارب من أجل

روكا ١ ١ واجات بكل جسراء وبساطة . . ٧ ولم لا ١ . . ٣

وهكذا اضطر الماشق المسكير

، بقيم وحده في غرفة تقع في الناحية الاحرى من المدينــة . وكان لا يجمع بعدام دى ستال الا في الليل ، وسبب هيا. العرمان استطما أن تظاهر سمض الرسيائل التي كان يتبادلهما الماشقان . وهذا بعض ما جاء و احدى رسائلها أليه .

٠ . . بحب أن تحد طرقة لمجتمع مرتين في البوم علىالاقل قائل أنسيعر بانى أن اواك مرة اخرى كلما اجتمعت بك . . الى اللقاء با حبيني هذا السياء في الساعة الماشرة ع

لقد كانت حبائهما تسيدا مي المومد الذي أتفقا عليمه للقاء . رسائلها لا تشم فيها الي هما

ولكر كان الحميم صصايقين من هذه الحياة ولم يكن احمل مكر أنا أله يستطيع تحمل هذه الحياة الى عِلْ 4 لِمَالِلله، وكانت مدام دى الثال تسمى المسول على حوازات السعر اللاستحر

4 2 3 4 3 4 4 A

ر مد در المالع القلبلة التي كان ياحلها من أهله بصعته لا يزال تــــاما

دى منتال هي التي تقوم وحلها بالمر ف على هذه السفريات التي بكلفت منالع باهطيه .. فناله بعرزال بالمسالمسا علياحدام دىستال بهدوالرساله

داد کا در رسالاله وقتلا حسنه وابا استطیع این اجهانه نصبها و وکتنی لا استطیع این اصدلی ادان سیمتر مراکزی طاحهٔ قلایهٔ من بالانات عند به ترول حاله اعلام من بالانات عند به ترول کلیه کی رسالان الب حالا و وجه کلیه کی رسالان الب حالا می دارد - دینها و مصحد جی این دارد با این ساطات مداد استور دادا یا اما این ساطات است استروانای

، لم الدم فلط يا حسس بمبدد لتت أهان في الشوارع لاخلك وانا لا انسى أيصا الاحطار التي موضت لها أنت بسب حيك لى ". فقىلىد كان كل شيء في شمودك وعواطفك يبلغ منتهى الكرم . وأنا أرجبو أن تعبر هذه المروفات التي الحيلها في سبيل انتقالك معي أينها ذهبت كانها تضحية كبرى تقدمها أنت من أجلى . . أن الثيء الوحيد الذي أطلبه منك هو أن لانستمل لمبشـــها من اجلى في الوقت الحاضر . . اتك تمتقد ان حبك

 لم ترسل في مدكراتك كما
 وعدت. وقد فات الوقت الآن ولمكتى أرجوك ان تعضرهمما

ه با حسنی . ادا کنت جما تحسی فلا بوجد شیء سنطنع ان نفرق سنا . والی اللساء في المأشرة من هذا الساء . . ٥ علی ان ۵ مدام دی ستال ۴ كانت تشعر بوطأة فسوة الوحدة التيكان بمآنيها وحارا فاقترحت لليه لنشقله قلبلا اتمام مذكراته من الحرب الاسبانية . ولكن الانساء حاءت بتقسدم جيوش

الى نظرسبرج ، وشقد عليها امدقاؤها توحبوب الهرب من جنيف الى روسيا ، وسهاوا لها اللارمة الجميس .. وهسكاما إضطرب الأألى مقادره جنبف الي طرسری این طریق موسکو . رایب و حله شاقه مصب قام مها ۵ حان ۱ بمجهود حار ق

بالليون واحتلالها الطرق أأؤدية

لاصو ت أور الد و بده مهن علم تحدة

و الأن المساولية فالباهيرتها و الأن المساولية فالمساولية والفائلية في المساولية في الموافقة في المالة في المالة

واحسفت الفيره والقلق على برامه سنفارته والرعلي بهدا بن احدث بحن ال عرابها المستدير اطاعي مع لا سجاس كوستان م واحسيدت براسته محاولة الارة مواطعه الساكمه وقد حاء في احساسي رسائلها له هدد العمرات المؤمرة فعلا والتي فعل على صلغ البحث الذي كانت سك كيء منسب د شهرين . ولم أرك منا عامين ! . . واتا احفظ دائما برسائلك فريب

المسما يسمدي ، ، اتي أرتمش كلمسسا تذكرت الآلام رسسائل احری مثلها . تا هل مکر حما آل نکول دد خلیب آل شی، ۱۱ ، اقد طلب مه الحصيصور بر لندن، فهمنه حقيقه عواطفهــا بجو ۱ خان روكا ، ولكن ﴿ بنيجاسُ المتلو

وانهی عبد اف المسلماده و شردها المورد عبد المسلماد الله المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمات المسلم اسبب برلتبه من تالي جو لندن الكئب واخلت علامات الكلامة والحزز تقير عل وجهه الشاهب الجبيل ، وكان الزواجات تم بينهما قبل ذلك ، واخسات مدام دی ستال

وتحو عسيه حو الام على وتحو الام على وتحو الاطاء وتحملها وتحملها وتحملها الأطاء والخلالات والخلالات والكن حالتها الصحبة ساءت محاة واسس طريحة الفراش لم يستطع المهر الأطناء شفاءها او حتى تخفيف

رق ليلة ١٨١٧ و سنه١٨١٧ بعبث الرحيها وهي تعكر وتهثم مسجأ الوارة . .

والساد عد مواليا مرالحوادث فقد كان بقال أنه بوحشني ١٠٠١

ومر له الطبعرية كالال حمسيالها وروعبها وحضرتها . وسعر المحسن عليل في حالته ور نم ریه و ماه جدامدی سیال کانسانگه علی روّزین استانیا

وا پر از سبب دی تولیو چی؛ بره كالاف عدد عمينه

ر او آسال بنی غیر هدی و د ای کلم اخدا و برد عنی حد د آن جدائدی انست جانه واد ده از برازمیما

المصنوط المهود في حبيد اكان من أن يطبع كتابية هفا في الرابع - وكتابة لد نفس عدمده لانكفون فيها عن السكاء وك الرحد اسدداله مسول: « الرابعتة الى كنت في الاجتراء الم والدين المستطيع المالة الم المستطيع المالة المستطيع الدين المستطيع الدين المستطيع المتدان المستطيع المس تعرابها ي مدا إمال تدتح لث ل جعيته من المؤالرة والياس. "

والواقيع ال وفياة • مدام دى سنيال • فد سببت جزء حقيقيا لكل س عرفها . نقد كتب عنها الدوق ادى بروحلي، ى مدكراته بقسول : ٥ أم اعرف في حيساني الراة كالتأتسعي ولملل لاصدفائها واولئك الدين سيشون في كتفها أو بالقرسمها سل مدام دی ستال ۲

لم كان على الحميم أن يهنجوا بعصب الطمسل الفويس . (30 حسن الحظ العمدام ديستال اعترفت به في الوميسة الني تركتها . ولكن ماهو المسج الذي ينتظر هذا الطفل الذي كاثوا يدعونه 8 طفل الفرام 1 أ وما هو المسير الذي ينتظر والده

ومنا حبل ال القمل الإطرام من طم بالمار طلعية - فقد أحد مرض بالسل ينظر في جسم ، جان ، وسرعة ألجيه على ولايطال الرومائيلين ، والشخط أسند ينظر في لقله السلطان ال مدينة، ضب بالقرب من اينة القوسى ، ان متحاور التسملالي من معره وديونه انقرضت عائلة ، روكا

راست. دلیه دارش مرد اظری - وبعد مرور سنه فتور عل وفقا داراه امی کان و خوال سمها الله ، جان رواه ، التحد المكان و الله، الافسارة الن ال من الله من والول ولالد يلطقة فسيح الهمة والنبر فائلا والأنه يرى مستمة المانه منهي سالطي يعسا الأن المانه منهي سالطي يعسا الأسلام المنافرة الخير الأنت الاستطالي يما المنافرة الخير الأنت المستطلق يما اما دواللوسى الأقبل القرام الايم الله السيد الداليراي الله مفاتوردي سمان . وكانت بعد المعا هما ، وكانت لدعود ه التعالى فير المنظر " وكسية ٥ البرلين، لاحسدي صديقالها تقول : ٥ اتي احت مدا الطعل حيا عظيمة ، وامل ال يشمر إرالًا ما بالكافية اللي ولد في جياله . . وساسي على اربيته مع بقيه اولادي ١٠٠٠ ولكن و طعل النهب، لريمشي طويلا .. فقد تغني كضه قبل

الياس باصر





مرجت فئال في هذا الإسبوع من كنيسة مستدى مراس (مالا في 40 الجيموع م الاستها مستاري مراس في السياح : قالب من المنا في الطوق المنا في المنا

السيحبسة مرا خوثا من بطش الاسراطور الوتس باسرته أدد. وقد اشتهر بمساعده الفقراء ومعاونه الضعقاء ووصيسل الى متصب الامارة والشادء ا

واكتمل شبابجرجس فأصبع هارسا شحاماً لم تُدَسمالخطاباً وسر العارس الشاب في قافلة مر الحود والصبة ومعه الهدايا النعيسة فاصسمدا الإمبراطور د فلدناو من مطالبة المستساسة وحين بلغ مقر الاميراطور هاله ما راء من انفصاس الامبراطور وحاشبته ونواده في معارسة مبادة الاصنام والكفر بالله خالق الكون . ولم يتمالك الشــــاب نميه . فينجر ديهه الوسين وحطمها والحد يعظ الاسراطور وأتنامه داميا الى معرفة الله وادا كان الامبراطور فداعص

.......... الباشاوات في ذلك الفيلم ، فاخد المساوت في دفت العيام ؟ فاحلا المشال اللوي بوساعة لا الكون الدور حتى تقلم البه ذات يوم شاهد طويل عربض بطلب الظهور في دور صغير على الشاشة معتملة فيه كرم طويلا ثم صاح دانه :

_ القد جلت في وقتك . . فانت «البائدا» الذي أبحث عنه إ ودهش النساب لهذا القساء ودهش النساب لهذا القساء المجيب ، ولان دهنسته كانت انظم عسلما البسه كريم نياب دور « الباشا » في ذلك الفيلم ومنسلا ذلك الوقت اصسبيع



كما يمول رحال والشفاء الدين - بركة من الدين

باله في العاهرة وحدها أكس م حمل كائل الجدية كسية في الجنوش الترشفيت

دی مری احر كسية ماري خرجس الجنوائي يہ حديا لا عظم مي الدرسي حرجين ، بطواله في نحمل أشد الفقات ، وحيانه الني كانت تنفجر شيابا ووقعها على الدهوة إمرقة الله حتى بلالها في مبيل الله .

نجونی ۱۰۰۰ وکان طیسون دل شد مم تأسید ولا بطاون الا اشراب ۰۰۰ ركان والسد جرجس يمشق





حرجين إلى عالم الأمن وأبيه ، والسم و وكتب استسمه و من المحرم المقولة و المسلمات و المسل

ه ق العالم كنسه الشيعاء . . .

و بحدثك اعباد « ميري «كما حدثك عرف عن قصيمه دنج الإرواج السريرة والسيعاء في كريم ماري خرجس بالحوش

ان حين لالعرف سرة الرضها تتابها أوبات العرفها لقد الشاة واطرة تتابها أوبات العرفها الان الشاة ... واتام إلى الارتزال بها الإسلام. ... واتام إلى الارتزال بها الأدبس المرات منطقياً مستورة جواند الإباس المرات مردة والمستورة الاباس الى الاست المددة الله بكتب الله الهدا

والحياء (مريق) الركتية المجرئ مثالة حاصري المرتب المحرف المجرئ مثالة حاصة بين بين كن الشيئة وهم عليه المبادئ المستوانية ومن عليه المبادئ والمستوانية والمؤرفة ومرية والمستوانية والمؤرفة والمؤر

قد استمادت صححتیا ورایلها م کانت بشتکی منه اگا وطور الاهمی ضی از فسلاد نساید و مناب العمالی جمیها ۱۱ بر مرافق المالی با مرافق مسیها ۱۱ است وطی الا خال فقد شمت جزی العا تعمل الجها من جدما من العمالین استان برمیها من جدما من العمالین استان



كل راكمه عام يكن عال الله الله



بحراة وشجاعة العارس المسيحي الا ان اعجابه اقترن بالعضب. ناصدر امرد فاقي الشاب اهوالا

من الدائق الاجراؤور فق التسباب من والساب من الدائق الاجراؤور فق التسباب من المنافع المرافق عليه القائم براه ويسابك الا لا يوجد عالم والمرافق المنافع الاجراؤور في المنافع الم

وآراد الله له اللسنة فضفي جراحه وحر وتسم من جراحه وحر وتسا متطاله المتنه ال ماثالت وعلم والله وقت المثالة المتناه والمتناه المتناه ال

والرت الراة على زوجها الامبراطور واملتت أنها مسيحة وتمها كثيرون ، . . والر الامبراطور فقضي بقتل زوجته وتتل جرجس ، ومعدت وور

مر الدين طبطاري ه مسلسل دلات النبوري لا ميشر الدين طبطاري الميز على مسلس الدعب اللي ميز على مسلس الدعب اللي ميز على مسلسل الدعب الدين بلغاء ... مو الدين بلغاء ... مو الدين بلغاء ... مو الدين بلغاء ... مو الدين بلغاء ... ما الذين الدين الدي



باسا

اطلب يوم الجمعة أخرافطة الثمن • 1 ملمات

a

دوت جدومت الفن السيفاني فالفلم الفنائي الفكالي النعبي معامرات هكتره



ل شاهد الجمهور يوم الحبيس المنافى مطاهره شعبية والمنة في صياما الكورمو بالقاهرة حيث عرص قبلم احمامرات خصوفه وهو قبلم شعبي اجتماعي حافل بالواقعة المسيسحكه والمعاجات التي تعدد المناور

وقد قدم الطبق وجها معيناتها بعد التناخة المدرة قي عام 191 هي درية احساء مداخالوت أو سيد الخلاف السيد الخلاف السيد الخلاف السيد الخلاف السيد الخلاف المساولة المساوليت والمساولة المساولة المساو

بل و داخها . وقد الس الجميع في المالخرج الاستساد السند رباده سنت جند بشا لم بلمسوه من مخبرج احر وقب بدا او فيقته في كل تتنهيه من مساهد القبل ، الماكنولف فقيسيد قدم الشناشة يكرة جديدة لم تطرق من قبيل

وان شركة أحسلام النص بعودت ان تقدم لما اطلاماممارة امكنها ان تقسدم هسلة الهيسام الجسديد اللدي بمثار سمسه والذي يعجب كافة الطلقات ومن احسسل ذلك فهي حليقة مالساه

الطيقة الراقيت

مولدن فل

عبد الوهاب بمود من اوريا

عدد من وربا محسد عدد الوهاب يمدد ب قام برجعه الى العظوا وقرائدا استفرقت بلاله النهر وقد قال عقب عودته اراهم وقد قال عقب عودته اراهم

المات نظره و ملدة الرحلة ال الصداحة مسيشية و الصمار ، الصاحبه مساك لم تستطح لتوسيخة الموات الموسيخة الالاسسخة المصدة المواتد الما لما لا مع من هذه الموسيخة نشاة ومعجدين يعقون لكل لون مها ما يستخدف من الامهمال والتغذير يسير للحرو المعالاً ومعالاً

تنجم بورسيقي طبين مدسري، و قدما ودما ... من مدسيقي غيره قدما ودما ... من المسلم الإولان وهم تنجم الورد وسا هسامخ وحسروره مشال الاولان وحسروره مشال الاولان وحسروره مشال المسلم الاولان ومن المسلم المسلم الاولان في رابطها على الافلام المسلم الاولان في رابطها على الافلام على المعدد على المسلمين والمسلم المسلمين المسلم المسلمين المسلمين المسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين المسلمين المسلمين

مبديا ي مصر ، بأنه إذا أصحب

مع ولى عهد مراكش ومشى عبد الوهاب يقول

وسي موسد بورس ولي مهد ولحد يورس ولي مهد موسد يورس ولي الموسد و اكتر من المارو التي موسدة التي موسدة التي موسدة إلى موسدة إلى مساله عند إلى حسله المارو التي مساله المارو المساله المارو المارو المارو المارو مشاله المارو مشاله المارو مشاله المارو مشاله ولمد دهايي لاجواء حطه رواية المهدم المارو المناسو المارو مشاله المهدم المارو مشاله المهدم المارو المناسو المناسو المناسو المناسوة الم

لتعن مدينه الاموات والتميل عبيد أوهات الى المديث عن رحلته الى الخليرا ممال :

مدرالوهام

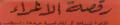
ودموس أوبروبا

وتغنف السياة فالنجلترا من السياة في البطئرا من السياء في فرنسيا اختلاقا كبيرا من مورسيا برائية ومن من وتبعيل السياة وذلك على بالمقاهم وتبعيل السياة وذلك على على المسابقة في المسابقة في المسابقة المساب

وتوقف حبوكة العياة ق المعترا في يوم الأحد حتى اللك لا ترى دارا السينما مفسوحة فيدلك اليوم بمدالسامة الناسمة مساء حتى بغيل البك المكاميش في مدينة الموات

التليغزيون ينافس السيتها وقدزرتال الطنراسنديوهات

التلفريون وأطلعت على مواحل مسئويون والطلعت على مواحل معلوبيات واسعة لبرة تشبه منفوع المستفيع المستفيع



هی رفضه الافراه . . . وقبل هر نهی رفضهٔ الافراه اطامهٔ انوار الصاله - و بصر الدیت بمورد (حدیر فسئیل - . . و وقتسل الراه انتراضی رفتمها هافتا مدیم بمحصنهٔ تقوامها و حمالها . . . له بطور الرجل من معید - فنا ا بقدم الراه حدی بیشتهم استماده سینهٔ و بشعه البها - . واشعر من

التحال من يكي والحرق في المن المنظم المنظم



دنة القصور وأنش العمارات وجال الفيلات بغيرصنحذات المحارط أجمد بسيطيع لاداد والدن والصانح بشاطحه وسكر حشر . عادي

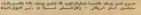














وشهدالسي والمحسنفلسون ندءوه من حسن پوسف باشينا والسيده قريشه ودعت سمو الاميرة بسيل شاه

الوحمه جزولي والبحاك والسد وشهد اساليه عر هؤلاء الوجيه

معمد وحيد الدين والاس عمر شهرين والسندة مرسية وامنار بالليله أبواب السهر

التي كاب تريدتها السنداب. معلد كاس كلها على النظب، الإسبابي . وكان اطعها النوب الذي كاتت ترتديه السيسيدة ((ايزابيلينا)) درسة عطارعفسفي بك . " . ومر

كبعبها شالا استأنيا طوبا بديعا سهرة السئة كلهاء ء

وشهد المعتمع فيعفا الاسبوع ___يره التي بسطرها طوال سعمر سا وربر است العام . . وكانت السهرة في فيلا سبو ومنام جونتيس الحميله

ومقام خوبيتين فرسد والسهوب في المحمدع سهرانه الديمة الرائمة . اما السهره الكنوي ، فنفيمها مدام جوسس وم عسد اللا

وبدا المعتمع سد شهر تقريب يستعد للسهر أاويدات استدأد يقمن باعدادالاثواب الني يرتديمها في السهرة المنتظرة . وامدت العبلا السيدسة اعدادا تاسا . . فورعت الاضواء في

سهد مباره الگری وشهاران فکری اماطهٔ باست فی

طاهراتان ۰ ۰ مسار بهسا المصمع في هذا الاستوع . كانب الاوي . فرجه البطك سسم بالحقلة التي دما اليها حلاله الملك عاسية فيد الجامعة، مقد كان الجواب الوحيد لكل ــده وكل رحل على ســؤال · لا شي، سوي سهر د عامدس ه اما أنطاعر فالناب فهي حفلاب افراد المحتمع لاستدفائهم لنعرصنوا عنهم شجرة سنهر رابهم فنها صن ، اللبلة لكنرى »!

الاوبراء ، للمره الثالثة

وللمرة البالته شهدت الاوبرا نفس العقد من سيخصبات المحتمم و « البالية الهيدي »

والعكسب اصبواء الدحيل الاو برا .. مرد احرى . على طابور عارات اعجبه في صالونات المسم الكير المعرة الباله انصا - اكبر عندد ص حساب الحميع و وب









اجتهاعيات

الصالونات العجمه . . وفي الفر ف التي أملت لتكون بارات . . وفي



وفعت ربنا باعضائها الثر من ماثني مرة لهواة جم عضاءت العظها، الناء حقة السنفارة الإسبانية ...

الاشجار ،

- طوال الوقت - في صالون

داخسلي ، فتنبعث الانصام من

النوافذ والشرفات ليسبح لهيها الساهرون في الخيام في الحديقة

وشهد السهرة سمو الامير

وكانت الامرة ترتدي عقا

عمد على ابراهيم و قرينته سمو الامرة هان زادة .

نمينا من الرمود والاحجاد الكريمة ، وشهدها ايضا النبيلة

تريمة عياس حليم والنبيلة عين

الحياة ابراهيم وكربمتها نجسالاه

وكالب الاثنتان ترتديان ثوبان

د بعدان من صنع لا جال فاث ا

ن الساتان الدوشيس الكلف

بالفراء الابيض وخير هؤلاء الاسير التركي تاهوله

وامينة هانم طوفاى والوجيه

محمد وحيد الدين وكريسات

نكثة ٠٠٠ وطرطور في عيد رأس السئة

حول الموالد المناثرة .

صادق وهبه باشا وعدد كبير من الحديقة التي غطيت بالخيام

سيفات ورجال السلك السياسي ووضعفيها البوفيه الفخم ومواثد العشاد الصفيرة المتسأثرة بين شقة خاصة ٠٠٠ في شبرد وكان الاوركسترا يعزف

ودعا صييو رونسون ـ مدير شركة الفنادق سوالسيدة قرينته عددا من الاصدقاء الى سهرة بديمة في شقتهما الخاصة في نندق شبرد ،

ورقص المجتمع القالس والنانجو حنى الساعة الثانيسة عشرة ، ثم دعوا بعسم ذلك الى الوقيه الفخم . ،

وكان البوفيسه فعمالا حديث المدعوين لعدة ايام . . لتظامه . : والاصناف التي قدمت لهم . ، وراعى العامي والعامية ان مثل الوفيه « تابلوها حيا »

للمأكولات التي وضعت عليه . فقد وضع السمان مشلا في

الاطباق كاملا .. والسمك . . والجمبرى . . حتى لقمه خيل للمدعوين انهما

ما زالت حية فعلا .

البلجيكي وعمدد من سيدات ورحال السلك السياسي .

سهدتريتاهايوارث حقلةتكريم فرفةالبائيه الاسبالية وريتا هايوارث من أصل اسباني

وقبدم للمدعوين الكافيبار ، والمحار الذى استحضره صاحب القموة من باريس بالطائرة .

وفى وسط البوقيسه وضع تمثال من الثلج على شكل البجعة وكان ظهرها محفورا ومليثا بقطع וציוווש .

ثم جاء الاودكسترا الاسباني، وبدا المدعوون يرقصون الروميا والساميا حتى الرابعة صباحا . وكان من بين المدعوين النبيلة خديجة حسن والسيدة حرم المليوتير كامل واصف بك والوجيه جزول راتب بك والسيدة قرينته وقد جاء مع النبيلة عبن الحياة وكريمتها الاميرة نجيلاه والنبيل حسن حسن بعساد التهساء ليلة المنتاح الباليه الاسباني في الاوبرا

وشهد السهرة أيضا مسيو ومشام يون فوازان مسدير البناث



عروسان من بارسی

وثمة اثنان بدا المجتمع يحتفم بهما في هذا الاسبوع ويدعوهما الى الحفلات والسهرات . الماالالثنان فهما الدوق والدوقة

دى لارشفكو -والدوق ابن الدواقة دىلار شفكو ابرز سيدات المجتمع في ياريس، والدوقة عي سونيا ماتوسيان وقد تزوجا اخيرا في باريس ، وسافرا الى سويسرا وابطاليا

ومنها الى مصر ، والدوق يؤلف الموسيقي، وقد وضع الوسيقي التي عزفت يوم رفافه في الكنيسية ، ثم احرفت ه نوتتها / بعد ذلك حتى لاتمرف في اي زفاف آخر .

وكان والداه قد جاءا له وهو في الخامسة من عمره بآلة موسيقية يلصب بها هي ١٥ لكمان٥

فيلة أصف الليل ١٠ في ١٠٠١ سهرات العبد ١٠٠ لبده سنة سعدة بن زوجن



العليلة الصاحة معرفا بدالمادية عمادحمدى والمشالكسر سراج منير

والمخرج النزى تألق أبراهيمعماره

والرجع الجديد ؟؟؟؟؟ إنيافرساد ولكنظ تعمل للعدالت



ایشاج افدرعلی الجاری توزیع منتخباز بینا فیلر





العالم

في المل ، والعمل شركة سيشندارد ستيشيش

هوأسيل أقلام

العالمطرا

مكتب « اخبار اليوم » بالإسكندرية شارع سعید رقم ۲۲

تليفون ١٥٧٠٠ مكتب ((اخبار اليوم))

TEAT Update مكتب « أخبار اليوم » بالتصورة نليفون ٢٦٢١

بعناصمل متصبلية ؟ وجاع م رضوض. ستعمل دون تدليك

ناير أوبالطوع

وفي السادسسة بدا يناقي دروسا في الموسيقي ، وكان يعجب بموسيقي الارغن التي تعزف في

« أيرابيل » تدرس « البيانو » وبدا اخوه بدرس الفيلونسيل . وكان الثلاثة بقدمون حقلات صغيرة الفنيين والاصدفاء . . الذين الترددون عملي مسالون الدوقة الام . . ابرز سميدات الجنمع في باريس أ

وكان كل امل الدوق الصفير اجواء القاهرة أن يضع قطمة موسيقية لبالبه يصور جو مصر لنيل والفلوكة في ماله تحت النمر والآثار الخالدة وبدأ العوق فعلا يؤلف همده الموسيقي . أما (سونيا)) فانها بِدَأَتْ وهي في العاشرة من عمرها لنعلم رقص الباليه ، وعمرها ١٩ ١١ عاما .

وسيمكث العروسان فيالقاهرة شهرا . . دعيا خلاله منذ الآن الى اكتر من عشر حفسلات لاستقبالهما . وفى يوم اول يناير يقيم المروسسان حفلة كسيرة سة المسك الاول لتعارفهما

حالوة الوك . ، لراقصات الباليه

ودما سعفع اسبائيا اكثر من مائة وخمسين شخصا الى حقلة

الموقة الشابة دى لارشقكو وبجوارها على البيانو الموق الشاب بط القراع مزعزف قطعة مو سبقية

وقدمت السفارة للمدعوين

وراقصى الباليه الاسبانى - ويبلغ عددهم مالة وتلاثة . وكان من بين المدعوين طباهر باشا ورنيه فطاوى باشآ وانطون ولى بك .

وعندما حابت ريتا هايوارث وعلى خان تجمع حولهما المدعوون وكالنا فدتاخرا قلبلا لان ريشا كانت قد طلبت التحدث لليفوتها مع ابنتها من اورسون وباز (اوبيكا)) لتقول لها و عبد مبلاد سعبد . .

وقد ارتدى احدهم ملابس طياح ، وجاء أربعية بأزياه وبدأت السيدات يلتقفن حول القباوسة . . الامير على يطلبن توقيمه ، وبدأ وكان عدد كبير من المدعوين الصفارمتنكرين فازياء االاوباش وتحلقت ريتا مع الرافصات في باريس. من ألوسيقي وألر قصي . .

وكائت الحفسلة الاولى في سبورتنج التى وقف فيها الاعضاء _ و کلهم ذوو شخصیات _ عند الابواب والنواف . . بتقرجون

هدايا لوزير المارف

وبعد الفداء الذي أقامه سفر ايران نكريما للدكتور كه حسين باشا اهدى الفير لماليه - فير النيسان _ سلطائية عجبية منقوشة بالوزايك على شكل التقوش البديعة فيمساجد طهران و كان معها صندوقان من سن الفيل محليين بنقوش بديعة .

معون بکرہ وبعد یک

مالدة من سويسرا !

في الساعة الخامسة والتصف من مساء اليوم - لابكره ولا بعد بكره _ منسمم الى سيوت جديد يقدم _ مائدة الفد _ عو صوت السيدة فاطعة عبدالعليم المدرسة بالمهسد العالى الندير المنزلي . . والسيسدة فاطمة درست الطهي في سمويسرا على حساب وزارة المعارف . . وهي منزوجة من ضابط طبار وتنتظر

سهر القلمساوى في الجامعة !

ثم نستمع الى الدكتورة سهر القلماوى في حديث بعنوان و مكتبة المرأة » . . وسهر القلماوي كانت وهي طالبة ومصيدةً في الجامصة . . اشهر فتاة في مصر . . وهي الاستاذة الوحيسة في كلية الاداب التي بخساها الطلبة والطالبات ويعملون لهما الف حساب ا وقلبلون خود ، القان يتحسرون ليناشونها الله المعاشرة ، وم مثل العرج ولا ان الله: يبعد الونسالا ، ويطنى في مكافها ، ثر تنظق في المعاشرة ، الخرجة الالونيان الا تعلق، ولا تنظر ولا تسكن الا اطا

درس لستسنات البيوت !

ثم بعسد ذلك - نستمع الى صوت جسديد آخر .. في ركن المراة .. هسبو صوت الآنسة فنحية عبد الله .. المدرسية بالمهد العالى التدبير المنزل . . وهي في هذا الحديث ، ستعطى درسسا ـ لستات البيوت ـ في فسل وكي الملابس !

نكات وفكاهات البابلي

كالنقسود الفكة!

وفى الساعة الناسمة والربع استستمع الى سليمان تجيميك في سلسلة احاديثه المعتمة ، التي اختار لها هذا العنوان الرسائل من ميت الى احياء ١١



اطباقا من حلارة مولك النبي .

اطفال سبورتنج يتنكرون

واقبعت في نادي سيبورانج

حفلة تنكرية بعناسسية اسسبوع

الاعباد . . ولم يسمع لاحث

بحضورها سوى اطفال الامضاء ،

وشهدها اكثر من ماثتي طفل

وهده الرسالة مسجلة على سطوانين تستفرق كل منهما سع دقائق ونصف دقيقة !

مطرب من سلالة ازهربة! وفي الساعة ١٥١٥ _ بكره _ سنستمع الى أفنية من تأليف

حسن عبد الوهساب ، لحتها ويفنيها محمد شوقي . . ومحمد شوقي ابوه من علماء الازهر . . وبدلا من أن يحف ف القرآن ... مفظ افاني عبد الوهاب ١٠٠٠ بدا في الإذامة بأجر جنبه ونصف في سنة ١٩٤٢ . . وهو يتقاضي

الآن ١٥ جنبها بما فيها اجور الوسيقيين أ . . اول فيلم ظهر قبه ضحايا المدنية باجر ٢٥ جنبها . . فكان هو أول الضحايا أ . . عمر ه ٢٨ شة ، وطوله ١٧٥ سم ، ووزنه

هواينه الخاصية : قراءة الاخيار السياسية ! مطربة بخمسة جنيهات !

ومی الساحه ماره به جدد یکسره منستهم دل رکن من ارکان الانسانی النصیة ۱۰۰۰ ولی هذا الرکن النصی منستهم دل طرفه تساهم بصوتها فی النسینها وظئی فی الازداد شدد الان منبها وظئی فی الازداد شد الان منبها وظئی به بشتهایی

وسلطاد رافت طولها ۱۹۸ سم ، دوزتها ۱۶ کیلو ۰۰ موايتها القامة : للصيل الفسالن!









هذه الصورة تذكرني

الدكوني هذه العسسورة بمثل هذا البوم من عام واحد الله التلطات هساد العمورة يوم ؟ يتاير سنة ١٩٥٠ يوم الانتظامات لقد الجه مثان الألوف من التافيين ال سناديق الإنتخاب يعطون امنوالهم

قد عرف واكتسع حيزب الوقد معظم الدوائر الله صوت خاتلالوف من التافين غزب الوفد لانه وعدهم بمحاربة القلا بجرد فلم ، وباحترام الاوضاع بجنود فلم وباحرام الاوضاع المستورية بجرة قلي

ويدد عام واحد من هبلد الصورة مازة حدث للقلاء ، والقضية الوطئية والإوضاع الدستورية مان بلول هؤلاء لو النبح الاحد الل جد عام واحمد عن البوم دلدی اعظود فیه اصواتهم خزب داودد ۲ معدم اخر ساعة :

وقال اليهودي بعد تودد : ان اجابش تتوقفاعلى: هلساقيض انا حاصل الجمع أو سادفع وقال السيحي بعد تردد: أن حاصل الجمع هو تقريباً ٨٨ وقال السلم بلا نردد: ٨٨!

وتمشى النكتة المشهورة التي ترويها الفاهرة فتسال: - فمن تعلن انه حصل على الوظيفة أ

. . لانه مسستقيم لأنّه حريص ويقال لك : لا وتقول البهودي : لأنه بعيد النظر ويقال لك : لا وتسال : من الذن يعصل و المحتمر مراقباً عاماً للايرادات والمحروفات في بلدية الاسكندية

وثرد النكتة المشهورة: _ قرب الوزير !!



اخلاقات فتوحی الی گروجتات الاقتسفاد بات فی عزد التفسی ومثاله الاخلاق راجها ـ لا تصود امرالک الاسراف

خاصاً .. اذا احبت بنك احبتك امراتك ولم تنظع أداه ال اضبواه التأثير ... سادسا _ کن عادلا فاقعش اشاس الزواج کما انه اساس الدین .

عمسة الاطفال

انا سيدة ازوجت مثلا سنة اعوام ورزفت بطل عصبي الزاج للقساية بيتاج لائله الاسباب وجسيج وبكي

واخَيرا استطأع أن يصنع قالبا من الشمع لفاتيج الخرانة وصنع نسخة آخرى من المقاليم بهذه الطريقة وبدا يفتح الخزانة في

به آخر لعظة البومية بلا با الله بان تفرع ، اخسر بلا با الله بان تفرع ، اخسر بلسة ، بومة ، حرام عليكم أن تعجرها بلسة ابام وتتركوها لما يومن التين الر الاسبوع :

سبب بازم دو تراما تا برای دید از در است این در است این در است در این در است در

ملي ولم مسل مي المسلمية م نه تكت مشهورة تروى في القاهرة الآن .. الله اعلنت احدى الوزارات عن

حاجتها الى كانب حسابات وتقدم لها تلاتة أحدهما يهودى والثاني مسيحى والثالث مسلم يطلبون شغل الوظيفة وتقرر عقدامتحان الثلالة ووجه لهم سؤال واحسد

على ابواب الزواج کی واد وجد وهو حدم عزاازروی فرجالی الیکم ان تسموا البه بعض نصائع تفده فی جاته الزوجیت ولمکته من معالجة تسخصیت الزود

التي أو يعرفها ولم يتصل بها الها يعكم وسخلا الترقي التديد السعادة الحريس على احترام العادات والتقايد و من -- خطا

ملد اهر تصـــــــانمي ال وادي

الميشق : اولا _ اخاص لامراتك وامتحها ناس حلوفك وفاليها بشادية تلس الواجبات التي تؤديها الله تم تق يها فالثلة رأس الطفائل جهما -

الآنيا _ 10 احتفدت جد الكسيم مين آنات بل صوب وال ذوجتاد عز اخلا اكل رجلا وطلا مستنتك ولا تحلل بندم الراة واعتراضها

حتى منتصف سنة ١٩٥٠

وبسبب موقفه كان استجواب مصطفى مرعى بك عنصفقات

محبود محبد محبود كان رئيس ديوان الحاسبة

وكان هو السدى اصر على ان ببحث ديوان المعاسية ابات وزارة الحريبة

بتوقعون له مستقلا كبرا

ويقولون اندوره سيبرزعندما نشتد العاجبة الى عمليات نطهسير وما احوج مصر الى عمليات تعلهم ٠٠

قد تدفع بابنت آخر الامر الاالتورد والتعرد وسلوك سبيل امر شريف والراي عندي ان تبلل العمارات ان ترويج ابنتك تم تعاول ان تجدان زوجا لك انت ايضا فاقت عا زات صیبة ومن حلات ان تعبشی واسکن بعد ان توفری اسباب الامزوالسعادة

مستخدمه با رفت المستخدم المستخدمة الرفت المستخدم الموقع ا

مداء الخفيق والويافللة با السدة و علي با سياس ووطاقات من ووطاقات به يد وارتك هي موطاقات منه واقدالة بد يوان إلى اللهم عليه وجرواته المنابق بنه المنات الم والمحرود الام الطبيعي بنه لحو المناسبة لا الإقاباتية ، والسكان المناسبة الإقاباتية ، والسكان المناسبة المناسبة من حياة المناسبة المناسبة المناسبة به وقال المناسبة المناسبة

احابات مستمحلة

اعترل خدمة الحكومة وعين سكرايرا عاما للبنسك الاهملي

بكا، متواصلاً مزعها اطنى منه عبل صحته ومستقبله ، فهل لهلم اطالة المصينة الشاقة من علاج ٢٠٠٠ ك " م ، ت ــ القاهرة بعا أن سؤالك باسيدتي بهيؤالك كبرة من الإمهان فقد عرفساء عل طبيب الحصائي أجاب عليه بعاياتي : ال ، . ف ، ج _ بالجامعة حاتا للدين ان يعرل باللف عن تتك ، الدين يعرل بالطف حتر دي ، فاتب تعاليمه تتقد نفسك

تشخیات ماهمی الواد البرازید هو دادی پنت وجود الدیدی و الاصحاء کان تعلرت رؤیته بالدیر الاحماء خان تعلیها فی الاصل کی الاحماء الحمال کی الاحماء الاحماء الاحمال کی الاحماء الاحماد الاحمال کی الاحماء الاحماد الاحمال کی الاحماد الاحماد الاحمال کی الاحماد الاحماد الاحمال کی الاحمال کی الاحماد الاحماد الاحمال کی الاحمال کی الاحمال کی ال ق م م باغلمیه این مستقبلات دولا لم ا ابن مستقبلك اولا لم فكب هراة و17 فكيف تربد انانتي. وتنجب القالا و. . رسجي اطلالا ؟ - . باسكندرية الله قد ع باسكندرية الم الله الله الله الله الله الله موهرة قليلت الله عام عام سيبل . الله ع د ب بالطاهرة سيبل .

علاج معنى به وهائ حلات ترجع فيها عصية الإطال في قاص في وجود الكلسيوم في إبدائهم - وهلد اخلات يقررها الطبيب ويقرض لها العلاج اللازم آئی م · ن _ بالقاهرة عل ذلك الشاب باانسة ان يتصل باهلك اذا كان خفا بعبك

امین فکری بك

• اول مصری بشغل منص

• حصل على دبلوم الاقتصاد السياسي من جامعة لنفن سستة

• عين مفتشا في وزارةالمالية

أختير سيكرتياً للجنة التعريفة الجمركية

مين سكرترا ماليا مسامدا فسكرترا ماليا لوزارة المالية

· عين سكرتبرا عاما لوزارة

• اصبح وكيلا لوزارةالتموين سنة ١٩٤٢

عمره ۱ ه سئة _ مئزوج ماله بنتان وابن واحد

ركبل محافظ البثك الاهلى

قلب عجود



